

البحث التاريخي

مجلة الجمعية المغربية للبحث التاريخي
دورية محكمة تصدر مؤقتا مرة في السنة

المدير المسؤول: عثمان المنصوري
رئيس الجمعية المغربية للبحث التاريخي



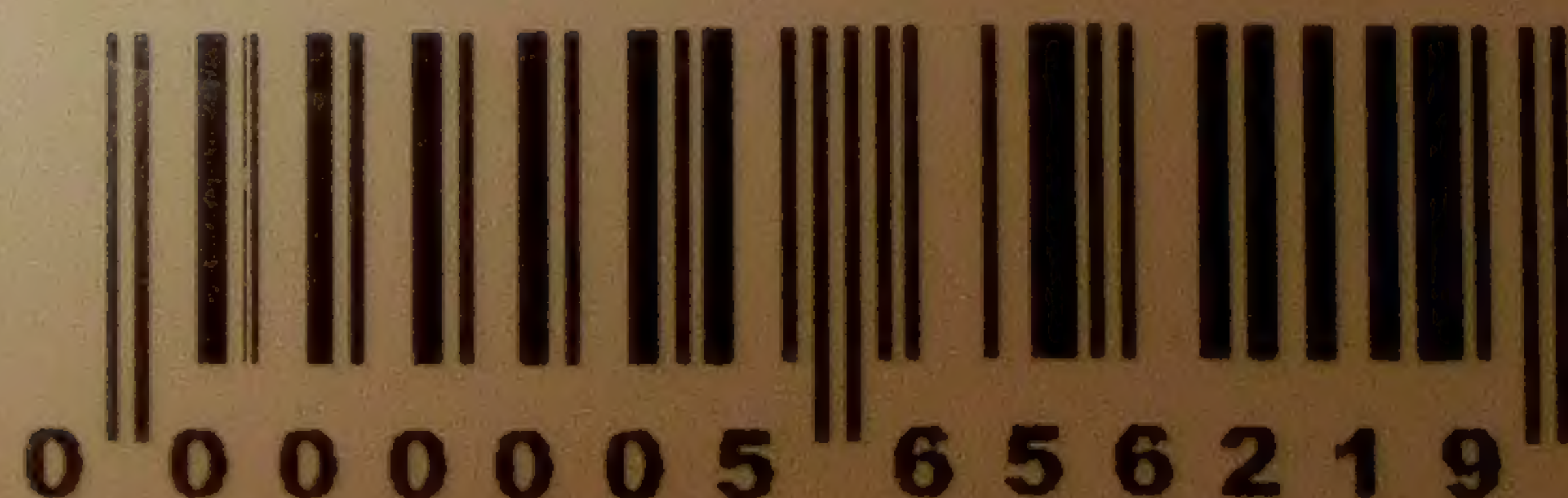
عدد مزدوج 10 - 11
السنة 2013 - 2014

الغرب الإسلامي مقاربات تاريخية

العنوان: كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الرباط

البريد الإلكتروني: amrh.association@gmail.com

الموقع الإلكتروني: www.amrh.ma



نشر هذا العدد بدعم من وزارة الثقافة



وزارة الثقافة

- الأفكار الواردة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها
- لاترد المقالات غير المنشورة إلى أصحابها

الإيداع القانوني : 0003 / 2003

رمد : 1114-6389

الطبع :

مطابع الرباط نت



Av. Hassan II Cité Al Manar n° 6/3 - Rabat
05 37 20 46 32 - 06 61 20 37 76
imprimerierabatnet@gmail.com

الحرف والحرفيون في المغرب الأوسط الزياني من خلال النص المنقبي السلطاني و الصوفي.

الطاهر بونابي*

مقدمة

يتوفر المغرب الأوسط خلال العهد الزياني على مصنفات مناقبية¹، هي من ركائز مدوناته التاريخية، لما تخزنه من مادة تاريخية متنوعة بين سياسية واجتماعية واقتصادية ودينية تسمح بالكتابة في تاريخه الاجتماعي والذهني والاقتصادي. وزاد من صداقتها قرب أصحابها من السلطان وارتباطهم بمجتمع البادية والمدينة. مما جعل كتاباتهم دقيقة ومرتبطة بواقع زمني وبنية اجتماعية، ومجال يعكس انتماء نصوصهم إلى جنس التاريخ في ثوب الاجتماع والتساكن والسياسة السلطانية والدينية والأنثروبولوجيا والميثولوجيا. ومن أبرز القضايا حضورا في نصوص المصنفات المناقبية: قضايا الحرف والحرفيين كظاهرة اجتماعية واقتصادية مرتبطة بالعمران والترف والنزعة الملوكية، وعوائد البداوة والميولات الذوقية والفنية للأفراد وضرورات المعاش، والكوارث الطبيعية والمرضية. وهي تتضمن كذلك طريقة التناول التي عالج بها مؤرخ المناقب هذه القضايا في ظروف لحظة الكتابة التاريخية المناقبية، ومجمل الظروف المتحركة في ذلك. وهذا ما جعل نصوصها توفر للباحثين نوعا من التاريخ الشمولي لا يمكن بتر أجزاء قضاياها بعضها من بعض حفاظا على عدم تبدد الصورة التاريخية في هيئتها الكاملة.

فإلى أي مدى يمكن المراهنة على مؤرخ المناقب في نقل هذه الصورة التاريخية الكاملة للحرف والحرفيين في المغرب الأوسط الزياني؟ أو أن أي نص منقبي لا يمكن أن تكون له سعة القدرة على معالجة ظاهرة الحرف والحرفيين ضمن القضايا والعوامل المرتبطة بها؟ وبالتالي يقتضي الموقف معالجة ذلك في أكثر من مصنف منقبي؟ أو التطلع إلى نصوص تاريخية ذات مساحات معرفية تكمل وتعضد أو تفسر المسكوت عنه في قضايا الحرف والحرفيين بين ثنايا النصوص المناقبية؟

* قسم التاريخ جامعة المسيلة - الجزائر

1- صنف عبد الأحد السبتي النص المنقبي في خانة الأدب الاسطوغرافي بما ينطوي عليه من أجناس: الأخبار والتراجم والأنساب والتواريخ والبلدان والمدن والكرامات والخوارق، وحدد أهمية كل من المنقبة والكرامة في دراسة تاريخ المتخيل الجماعي والعلاقة بين المتخيل والممارسة الاجتماعية. التاريخ والذاكرة: أورش في تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، الطبعة الأولى، 2012م، ص. 99.

أولاً: ماهية الحرفة في النص المناقبى

عرّف علي بن محمد الخزاعي التلمساني (تـ 789هـ/1378م) الحرفة: بأنها من حَرَف يَحْرَفُ أي كسب وطلب واحتال، ومنها جاءت كلمة المحترف أي الصانع، وهو عامل الشيء، وحرفته الصناعة، وكذلك يقال الاحتراف أي الاكتساب أين كان¹.

ولذلك شملت الحرفة سائر النشاط الصناعي والفلاحي والتجاري والرعوي الذي كان يقوم به انسان العصر الوسيط. لكن تعدد أغراض النصوص الأدبية والتاريخية والمناقبية جعل مفاهيم الحرفة ودلالاتها متنوعة بين روحية وأخلاقية وسياسية واجتماعية واقتصادية، تسعى هذه المحاولة إلى استكشافها في النصّين المناقبى السلطاني والمناقبى الصوفي ضمن البنية الزمانية والمكانية للمغرب الأوسط الزياني.

ويعتبر مؤرخو النص المناقبى السلطاني بالمغرب الأوسط، السباقين في الإشارة إلى أهل الحرف ضمن نصوصهم، إلا أنهم لم يسعفونا في تكوين تصور حول ماهية الحرفة فقد تركز اهتمامهم في التنويه بمكانة أهل الحرف الاجتماعية وأدوارهم، وحاجة السلطان إليهم.

فابن الصغير (تـ 294هـ/906م) الذي كتب في أخبار الأئمة الرستمين ومناقبهم ذكر في سياق وفاة الإمام أبي اليقظان سنة 281هـ/895م مبايعة العوام وأهل الحرف لابنه أبي حاتم في إشارة إلى صعود أهل الحرف وتطلّعهم إلى دور سياسي في قوله: «قامت العوام وأهل الحرف ومن لف لفهم، فقدموا ابنه أبا حاتم بلا مشورة أحد من الناس لا من القبائل ولا من غيرهم»².

وعند القاضي النعمان محمد بن محمد المغربي (تـ 363هـ/973م) مؤرخ "مناقب الأئمة الشيعة الإسماعيلية" أن أهل الصنائع يتموقعون في المرتبة الرابعة ضمن التراتب الاجتماعي، فالناس في نظره «خمس طبقات لا يصلح بعضها إلا ببعض، فمنهم الجنود ومنهم أعوان الوالي، من القضاة والعمال والكتّاب، ومنهم أهل الخراج من أهل الأرض ومنهم التجار، وذوو الصناعات ومنهم الطبقة السفلى ومنهم أهل الحاجة والمسكنة... ولا قوام لهم جميعاً إلا بالتجار وذوي الصناعات فيما ينتفعون به من صناعاتهم ويقومون بها من أسواقهم، ويكفونهم به من مباشرة الأعمال بأيديهم، والصناعات التي لا يبلغها رفقهم»³.

وفي هذا تلميح واضح إلى أهمية طبقة الحرفيين بالنسبة للطبقات الاجتماعية الأخرى ووجودها في التراتب الاجتماعي ضرورة حتمية.

1- علي بن محمد الخزاعي التلمساني، مختصر تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية، إعداد أحمد مبارك البغدادي، مكتبة سندس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 2002، ص. 364.

2- ابن الصغير، أخبار الأئمة الرستمين، تحقيق محمد ناصر وإبراهيم بحاز، دار المطبوعات الجميلة، الجزائر، 1986، ص. 89.

3- النعمان بن محمد المغربي، دعائم الإسلام وذكر الحلال والحرام والقضايا والأحكام عن أهل البيت رسول الله عليه وعليهم فضل الإسلام، الجزء الأول، تحقيق آصف بن علي، أضفر فيضي، دار المعارف، الطبعة الأولى، 1963، ص. 357.

وإذا كان مؤرخ السلطان في العهد الزياني قد تعامل مع الحرف والحرفيين بنزعة انتقائية كما هو الشأن بالنسبة لـ عبد الرحمن بن خلدون (ت 1407/808)، في تصنيفه للحرف إلى صنائع ضرورية بالعمران كالفلاحة والبناء والنجارة والحياكة، وصنائع شريفة بالموضوع كال توليد والكتابة والوراقة والغناء والطب¹. فإن أهل الحرف رغم ذلك نالوا اعتراف السلطة. شفيعنا في ذلك احتفاء السلطان أبي حمو موسى الزياني (760هـ - 791هـ / 1358 - 1388م) بأهل الحرف، إذ اعتبرهم من ضرورات المعقل إلى جانب الجند والقراء والزعماء. وكان إذا جلس لاستقبال الفئات الاجتماعية يعقبهم بالاستقبال بعد شريحة الأشراف والفقهاء².

أما مفهوم الحرفة في نص المناقب الصوفية فقد اقترن برمزية القوت الحلال، والتخلص من صفة الكبر ونيل الثواب، أي أنها عند الصوفية مرتبطة بالدين وسلوكهم في التصوف. وهذا ما قصده أحمد بن حسن بن القنفذ القسنطيني (ت 810هـ / 1407م) حين اعتبر «الكسب من الدين كالرأس من الجسد»³.

وقد أطر أصحاب النص المناقبي لهذا المنحنى بنصوص من القرآن الكريم، والتي تقدم الحلال على العمل الصالح في قوله تعالى: «يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا إني بما تعملون عليم»⁴.

وكذلك قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله إن كنتم إياه تعبدون»⁵.

كما نعث على هذا المفهوم الأخلاقي للحرفة بشكل جلي عند أبي الفضل محمد بن سعد الأندلسي (ت 901هـ / 1495م) في كتابه "روضة النسر في التعريف بالأشياخ الأربعة المتأخرين"، وفيه اعتبر الحرفة والكسب الحلال من فرائض الدين وأصول الإسلام وأصل الطريقة الصوفية، وبها سداد أهل الشريعة والحقيقة. وهي كذلك من منظوره أحد أبواب التخلص من الكبر عند الصوفية الذين كانوا يؤمنون بها جوارحهم بالحلال، لأن طاعة الجوارح للصوفي لا تكون إلا بلقمة الحلال التي هي سبيله إلى الخيرات، بل أن من الصوفية من ذهب إلى اعتبار الكسب الحلال هو علم التوحيد⁶.

1- عبد الرحمان بن خلدون، المقدمة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1983، ص. 723.

2- أبو حمو موسى الزياني، واسطة السلوك في سياسة الملوك، تصحيح محمود قبارو، مطبعة الدولة التونسية، الطبعة الأولى، 1279هـ / 1862م، ص. 86-87.

3- أبو العباس أحمد بن قنفذ القسنطيني، أنس الفقير وعز الحقير، تحقيق محمد الفاسي وأدولف فور، منشورات المركز الجامعي للبحث العلمي، الرباط، 1965، ص. 109.

4- سورة المؤمنون، الآية: 52.

5- سورة البقرة، الآية: 171.

6- أبو الفضل محمد بن سعد الأندلسي، روضة النسر في التعريف بالأشياخ الأربعة المتأخرين، مراجعة وتحقيق يحيى بوعزيز، منشورات A.N.E.P، الجزائر، الطبعة الأولى، 2002، ص. 60-61، 64.

فالنص المناقبي الصوفي لا يتحدث عن حرفة الزراعة والغراسة كحرفة لتوفير القوت فحسب، بل وفق ثواب الصدقة التي يجنيها الزارع من استرزاق الإنسان والبهيمة¹، وهذا يعني تقديم الفعل الأخلاقي للحرفة على الكسب والوفرة والإنتاج. ومن ثم فإن نظرتة إلى مفهوم الحرفة ليست مجرد نظرة اصطلاحية أو شكلية خالية من المفاهيم، بل من حيث كونها دلالات على واقع اجتماعي واقتصادي يحده زمان ومكان. وحسبنا من القرائن شهادة أبي عمران موسى بن عيسى المازوني (ت833هـ/1429م) في مخطوطه "صلحاء وادي الشلف"، أن أهل الشلف كانوا يفضلون حرفة الفلاحة كي يقتلوا بها الكبر في نفوسهم، ويفرجون بها ضيق الحال في المجتمع².

وفي نص آخر يطفح بالدلالة الأخلاقية والاجتماعية للحرفة، أن الصوفي أحمد بن الحسن الغماري كان يحرض الناس بتلمسان على الزراعة والغراسة، مشيرا في ذات الوقت إلى ما فيها من ثواب الصدقة التي تعود على الزارع من وراء استرزاق الإنسان والبهيمة منه³. ويحسن الذكر أن هذين النصين المناقبين لا يختلفان في مفهوم الحرفة فحسب، بل كذلك في مجمل القضايا التي تخص أصناف الحرف والحرفيين، نظرا لاختلافهما في البنية والمضمون، وطبيعة الموضوعات وأغراض الخطاب المناقبي التي اضطلع بها كل نص، ناهيك على انتماءات أصحابها من حيث قربهم وبعدهم من أصحاب الحرف والسلطان، وما تمخض عن كل ذلك من تباين واضح في توظيف مفاهيم تخص القيمة العملية والفنية والأخلاقية للصنائع والانجازات العمرانية.

ثانيا: منهج مؤرخ المناقب السلطانية في التأريخ للحرف والحرفيين

تعرف النصوص المناقبية السلطانية بأنها نوع من التاريخ كتبه مؤرخ السلطان بذهنية بلاطية، وبأسلوب الصيغة الانتقائية. وصف فيها شخصية مولاه، وعدد مناقبه وأخلاقه وسياسته في إدارة الملك، وتنظيم وتنشيط الحياة الاقتصادية من: تجارة وحرف وإنجازات عمرانية وثقافية وانتصاراته العسكرية. وهي تعد من أهم النصوص التي حافظت على تاريخ الحرف والحرفيين من حيث إنجازاتهم وأوضاعهم ومكانتهم وتنظيماتهم، لأن في تتبع إنجازات السلطان العمرانية ومنشآته في الصنائع هو في الواقع إقرار بدور البنائين والنقاشين والصّفارين والتجارين والحدّادين والدّهانين، ووصف لأعمالهم. ومن ثم فإن الإنجازات والمنشآت السلطانية ماهي إلا تاريخ الحرف والحرفيين في لحظة التركيب التاريخي المتميز «بعفوية مؤرخ السلطان وضعف روابط الرقابة الذاتية لديه والتي لم تستطع أن تحول دون

1- نفسه، ص. 216.

2- أبو عمران موسى بن عيسى المازوني، صلحاء وادي الشلف، الخزانة العامة للمخطوطات والوثائق، الرباط، رقم 2343 / ك، ص. 203 أ.

3- ابن سعد، روضة النسرین، ص. 64.

تسربها»¹، أو ما يمكن وصفها بحالة عجزه عن التحكم في آلية الفصل المنهجي المعتاد ممارستها في تكريسه لصورة إبقاء الحرفيين في زاوية العتمة، وإظهار إنجازات السلطان في دائرة الضوء.

فقد جبل على تتبع إنجازات الدولة في العمران والصنائع معرضا عن تتبع ذات النشاط في نطاق الأعمال الحرة، حيث نشاط عامة الناس في ورشاتهم ودكاكينهم.

فقد ضرب الصفح عن هذا النوع من التاريخ الاجتماعي والاقتصادي وفضل التأريخ لدور الدولة في تنشيط الصنائع وذلك في سياق عملها على تغطية طلبها من الاحتياج في العمران والصنائع، وما كان ينجر عنه من ازدهار الصنائع وتنشيط السوق «لأن الصنائع واجادتها إنما تطلبها الدولة (...) وهي السوق الأعظم وفيها نفاق كل شيء»².

ونلفت الانتباه إلى أن نص المناقب السلطانية موضع الدراسة في استنباط تاريخ الحرف والحرفيين خلال العهد الزياني ينقسم إلى نوعين: أجزت تسمية الأول بنص الإشادة والتعميم والثاني بنص الحمولة المعرفية والتفاصيل الحرفية.

1- نص الإشادة والتعميم

وفيه تعمد أصحابه الصيغة الانتقائية، وقدموا التاريخ السلالي والسياسي للسلطان، ومن التصق ببلاطه من النخب العلمية والفقهية والصوفية والأدبية على أهل الحرف وسائر فئات المجتمع. ولا تتضمن نصوصهم حمولة متعددة الأبعاد تسمح بتقصي جزئيات المنشآت العمرانية في هيئتها الفنية والهندسية، وتميزها بالعموميات في الإشارة إلى أصناف الحرف والحرفيين، فضلا على تقلص مساحة المعرفة التاريخية فيها.

ومن أبرز مؤرخي هذا الاتجاه يحيى بن خلدون (ت 870هـ/1378م) في "بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد"، وصاحب "زهر البستان في دولة بني زيان" لمؤلف مجهول عاش في القرن الثامن الهجري/14م ومحمد بن عبد الله التنسي (ت 899هـ/1493م) في "نظم الدرر والعقيان في بيان شرف بني زيان"، فقد تعمد يحيى بن خلدون عدم إدراج الصنائع وحقاقهم في كتابه البغية، وصرح بذلك في قوله: «هذا ما أمكن الإمام به في أسماء القوم، سوى من أنجبته من الطلبة العراف والأمناء الثقات والصنائع الحذاق في كل صنعة»³، فقد أثناه اهتمامه بتصنيف عبارات المدح والإطناج في حق مولاه أبي حمو موسى الزياني عن الالتفات إلى أصحاب المعاش من الحرفيين فقد كان على حد قول: أبي الوليد إسماعيل بن

1- إبراهيم القادري بوتشيش، «من التاريخ السلطاني إلى تاريخ المهمشين، نظرات في تجديد الأدوات المنهجية للمؤرخ»، ضمن دراسة المجالات الاجتماعية المهمشة وتاريخ المغرب، مختبر المغرب والعولم الغربية، الجمعية المغربية للبحث التاريخي، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 2011، ص. 55.

2- ابن خلدون، المقدمة، ص. 719.

3- يحيى بن خلدون، بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد، الجزء الأول، تحقيق، عبد الحميد حاجيات، المكتبة الوطنية، الجزائر، 1980، ص. 132.

الأحمر (ت 807هـ): غارقاً في «سبك الكلام الرائق وحوك النظام الفائق، ألف لسلطانه كتاباً أي كتاب أطنب فيه بمدحه ومدحه بالإطناب»¹.

ووفقاً لذلك سلك منهج الإشادة وطابع التعميم في تقرير الإنجازات العمرانية والازدهار الحرفي في عهد كل من أبي حمو موسى الأول (707-718هـ / 1307-1318م) وابنه أبي تاشفين (718-737هـ / 1318-1337م) رغم أن الدولة لم تشهد خلال تاريخها الحضاري ما يوازي إنجازات هذين السلطانين، فقد جاء في وصفه لإنجازات أبي حمو موسى الأول «ملك همام (... سد الأهوار وشيد الأسوار وأقعر الخنادق»².

وفي تجربة ابنه أبي تاشفين كتب يقول: «وفي أيامه تحضرت الدولة وأخذ المُلْكُ زخرفاً وتزين... فكم زخرف من قصور وصروح، وأطاب من غبوق وصبوح... ولع ببناء الدور وتحبير القصور، وتشيد المصانع واغتراس المتنزهات»³.

ورغم أنه لفت نظرنا إلى أسس نجاح تجربة السلطان أبي تاشفين العمرانية والحرفية وحصرها في تميز هذا السلطان «بالحذق في الاختراع وبصره في التشكيل والابتداع»⁴.

وكذلك في اعتماده «على آلاف عديدة من فعلة أسرى الروم بين نجارين وبنائين وزليجين وزواقين وغير ذلك»⁵، إلا أنه لم يؤطر ذلك ضمن مساحة نصية معرفية تسمح بتحسس العلاقة بين العمران والصنائع. وكذلك سكوته وعدم تتبعه لإنجازات أهل الحرف الأوروبيين والخبرات التي صبوها على العمران والصنائع كمظهر يعكس تأثير عمران الدولة الزبانية وحرفها بحضارة البحر المتوسط.

ورغم أنه خصص القسم الثاني من البغية في مناقب وأعمال ولي نعمته أبي حمو موسى الثاني، إلا أنه لم يغير من منهجه قيد أنملة. وزاد في حوك عبارات المدح والإطناب والتعميم في وصف وتيرة تشييد المباني، وإنشاء المصانع التي تم إنجازها في قوله: «وأسمك المصانع، وأرحب الأبنية، وخَبَرُ الغُروس، واستجلب الأمواد»⁶، واستطرد في أسلوب إنشائي تقرير منبهاً إلى المعالم الشهيرة في هذه المباني، وخص بالذكر سوق القيصارية المتكون من بنايات بها دكاكين، وورشات صناعية ومخازن ومساكن، والمدرسة اليعقوبية التي بنيت على ضريح والده أبي يعقوب، واستغرق إنجازها سنتين، وتم فتحها سنة 765هـ / 1465م⁷، ولا غرابة فقد رد هذه

1- أبو الوليد إسماعيل بن الأحمر، مُستودع العلامة ومُستبدع العلامة، تحقيق محمد التركي التونسي، تعليق محمد بن تاويت التطواني، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط، الطبعة الأولى، بدون تاريخ، ص. 65.
2- يحيى بن خلدون، بغية الرواد، ج1، ص. 212.
3- نفسه، ج1، ص. 216.
4- نفسه، نفس الجزء والصفحة.
5- نفسه، نفس الجزء والصفحة.
6- يحيى بن خلدون، بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد، الجزء الثاني، تحقيق عبد الحميد حاجيات، دار عالم المعرفة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2011، ص. 133.
7- نفسه، ج2، ص. 133.

الإنجازات إلى امتلاك أبي حمو موسى الثاني للخبرة الأندلسية في تشييد المصانع وازدهارها، إذ كان على حد وصفه: «مضطلعًا بتفصيل أحكام تشييد مصانع الدولة، ومتحكما في تفاصيله، عارفا بتجديد رسومها»¹.

ويظهر البون شاسعًا بين منهج يحيى بن خلدون ومنهج أخيه عبد الرحمان في تناول هذه الموضوعات، فقد جعل عبد الرحمان بن خلدون تطور العمران بمدينة تلمسان وعاء لازدهار العلوم والصنائع واصفا جهود ملوك بني زيان في قوله: «فاختطوا القصور المرتفعة والمنازل الحافلة وغرسوا الرياض والبساتين واجروا خلالها المياه فأصبحت أعظم أمصار المغرب، رحل إليها الناس من القاصية ونفقت بها أسواق العلوم والصنائع»².

ولم يفوت التنبيه إلى سرعة اختزال السلطان أبي حمو موسى الأول وابنه أبي تاشفين للزمن في الخروج من البداوة إلى الحضارة، بواسطة الصانع من أهل الأندلس فكانت الحضارة الأندلسية الوعاء الذي أثمر ازدهار العمران والنشاط الحرفي بتلمسان وقد وقف عند تجربتها عاكسا قوة المؤثر الأندلسي في قوله: «واستدعى لها الصانع والفعله من الأندلس لحضارتها وبداوة دولتهم يومئذ بتلمسان فبعث إليها السلطان أبو الوليد سلطان غرناطة (713-725هـ/1313-1325م) بالمهرة والحذاق من أهل صناعة البناء بالأندلس فاستجادوا لهم القصور والمنازل والبساتين بما اعي على الناس بعدهم ان يأتوا بمثله»³.

أما صاحب "زهر البستان في دولة بني زيان" وإن تميّز عن كتابة يحيى بن خلدون بتطرقه لجوانب الحياة المملوكية ودقة الأخبار العسكرية والسياسية وتفاصيلها في "سفره الثاني"، فإنه سلك أيضا سبيل الإشادة وتعظيم أعمال أبي حمو موسى الثاني في قالب الحوك والوصف العام يبين ذلك، أنموذج وصفه للمدرسة التي بناها هذا السلطان على ضريح والده أبي يعقوب وفيما يقول: «أمر أن يشرع بإزاء روضته مدرسة لقراء القرآن والعلوم وأن ينفق فيها من الحلال المعلوم فأقيمت مدرسة مليحة البناء، واسعة الفناء، بنيت بضروب من الصناعات ووضعت في أبدع الموضوعات، سمكها بالأصبغة مرقوم، وبساط أرضها بالزليج مرسوم، و(...) بالصناعة الجباسية موشاة، وزليج أزهرها من أبدع الشيات، غرس بإزائها بستانين تكتنفانها، ونقل لها أصناف المشمومات التي تروق خضرة أفنانها، وصنع فيها صهريجا مستطيلا، وعلى طرفيه من الرخام خصتان تطردان مسيلا، فيالها من بنية ما أبهجها

1- نفسه، ج2، ص. 37.

2- عبد الرحمان بن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر، الجزء السابع، دار الكتاب اللبناني، 1983، ص. 161-162، عاصر الرحالة والجغرافي علي بن موسى بن سعيد المغربي 610هـ-685هـ / 1213م-1286م، عهد مؤسس الدولة الزيانية يغمراسن بن زيان 633هـ-681هـ / 1236م-1282م، ثم ابنه أبي سعيد 681هـ-703هـ / 1282م-1303م، وأكد أن المؤثر الأندلسي رافق قيام الدولة الزيانية من خلال تسجيله لانطباع الأندلسيين أنفسهم حول مدينة تلمسان في قوله على لسانهم: «والأندلسيون يقولون كأنها من مدن الأندلس لمياهها وبساتينها وكثرة صناعاتها». بو الحسن علي بن موسى بن سعيد المغربي، كتاب الجغرافيا، تحقيق إسماعيل العربي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، الطبعة الثانية، 1982م، ص. 140.

3- نفسه، ج7، ص. 297.

وأشكلها وأحسنها شكلا وأجملها (...)»¹، وكذلك لم يكن منهج محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي يسمح باستقصاء مآثر ملوك بني زيان في العمران والصنائع وأحوال أهل الحرف وتخصصاتهم، فقد تميزت نصوصه في هذا المضمار بالعموميات واستخدام العبارات الفضفاضة والاقتصار على أسماء المعالم العمرانية مثل إتيانه على وصف إنجازات السلطان أبي تاشفين عبد الرحمان بقوله: «وكان مولعا بتجبير الدور و تشييد القصور (...) فخلد آثارا لم تكن قبله ولا من بعده، كدار الملك، ودار السرور وأبي فهر والصهريج الأعظم، وحسن كل ذلك ببنائه المدرسة الجليلة العديمة - المدرسة التاشفينية- النظر التي بناها بإزاء الجامع الأعظم، ما ترك شيئا مما اختصت به قصوره المشيدة إلا وشيد مثله بها»².

فضلا على تميزها بالنزر القليل قياسا بنصوص وقائع الصراع العسكري وتجلياته في الحياة العامة وكل ما ورد حول المنشآت العمرانية ومآثرها الفنية إنما هو نقل حرفي عن صاحب "بغية الرواد" وصاحب "زهر البستان" بل أن التنسي كان يزهد في ذكر الأخبار بذريعة أن هذين المؤلفين قد سبقاه إلى ذلك³.

وقد يكون لعامل بعد كل من يحيى بن خلدون وصاحب زهر البستان والتنسي عن وسط أهل الحرف وكونهم من موظفي إدارة السلطان أثر في كتابتهم الانتقائية المتعمدة ذات الأبعاد في ترسيخ منطق التراتب الاجتماعي، فقد كان يحيى بن خلدون كاتب علامة السلطان أبي حمو موسى الثاني⁴، وصاحب زهر البستان من موظفي دواوين دولته⁵، بينما حظي التنسي بإنعام السلطان أبي عبد الله محمد المتوكل لقوله: «ولما كنت من جملة من غمرته آلاؤه، وتواترت عليه نعمائوه وألبست منها حلا ضافية وأوردت منها مشاريع صافية، نهضت في خدمته بقدر طاقتي، واستعملت في ذلك ما رجوت أن يكون نافعا من بضاعتي، جاهدا في مرضاته خاطري ولساني»، الأمر الذي يفسر عدم تجرؤ مؤرخ السلطان على مغادرة موقعه في عدائه للطرف المحكوم، فالحرفيون وسائر العامة في رأي هؤلاء يعيشون في عالم أبعاده الفكرية والاجتماعية متدنية عن مستوى النخبة⁶.

كما لم يكلفوا أنفسهم عناء الإشادة باختراعات المهندسين والصناع في الصناعات السلطانية، سواء بالنسبة للأصناف الموجهة لتسلية الملوك والترفيه عليهم أم تلك التي تخص الصناعات الحربية، وانساقوا إلى الانبهار بعجيب صناعاتها ملوحين إلى دلالاتها التي تعكس

- 1- مؤلف مجهول، زهر البستان في دولة بني زيان، السفر الثاني، تحقيق عبد الحميد حاجيات، عالم المعرفة للنشر والتوزيع، الجزائر، الطبعة الأولى، 2011، ص. 225.
- 2- محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي، نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان، القسم الأول، تحقيق محمود بوعباد، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1985، ص. 140-141.
- 3- نفسه، ص. 140، 178.
- 4- ابن الأحمر، مُستودع العلامة، ص. 65.
- 5- مؤلف مجهول، زهر البستان، السفر الثاني، ص. 104.
- 6- القادري بوتشيش، من التاريخ السلطاني، ص. 55.

هيمنة السلطان وسطوته وتشيد بالمبايعة لخلافته، وحسبنا في هذا المضمار حديث التنسي عن الشجرة الفضية التي صنعت للسلطان أبي تاشفين، وكان على أغصانها أصناف الطيور الناطقة وأعلاها الصقر إذا استعمل المفتاح في أصل الشجرة صوتت، فإذا وصل الريح موضع الصقر صوت وانقطع صوت تلك الطيور¹، وفي ذلك تكريس لصوت السلطان الذي كان فوق كل الأصوات.

ولما كان يحيى بن خلدون يلقب السلطان أبا حمو موسى الثاني (760-791هـ/ 1359-1389م)، بالخليفة فقد جعل ما تم صنعه من الصناعات في الهندسة الميكانيكية في خدمة مشروع الخلافة ومن ذلك وصفه لخزانة الملكة وهي الساعة الدقاقة، التي صنعها العالم الرياضي على بن أحمد الفحاح للسلطان أبي حمو موسى الثاني، ذات الحركات الميكانيكية التي تقوم تماثيل فضية مؤلفة من الطائر وفرخيه وثعبان وقمر وعقابين والجارية وغايتها التي تنتهي عند حركة الجارية بيان الزمن، واسم الساعة في وقتها، لكن يحيى بن خلدون جعل وظيفة حركة هذه الكائنات في ضبط الزمن، هو مبايعة الخلافة والسلطان في قوله: «وتبرز منه جارية مُحْتَزِمَةٌ كأظرف ما أنت راءٍ، بِئْمَنَّاها أضرارُهُ فيها اسم ساعتها منظوما ويُسرّاها مَوْضُوعَةٌ على فِيهَا كالمبايعة بالخلافة لأُمير المسلمين أيده الله»².

ورغم سقطات مؤرخ المناقب السلطانية في قالب الإشادة والتعميم لعدم التخصص في حقل الحرف والصنائع وبعده عن واقعها الاجتماعي، فإن خطابه جاء شاهداً على مدى إدراك ملوك بني زيان الأوائل لمعادلة الإسراع في الخروج من حالة البداوة إلى التحضر، والتي كانت تقتضي الاهتمام بالعمران والصنائع، وهي ذات السياسة التي دأب عليها أحفادهم، فقد كانوا يكابدون عقب كل اجتياح عسكري حفصي أو حصار مريني مشقة إعادة الإعمار وبعث الصنائع، والتطلع إلى متطلبات العصر في إنشاء المدارس والمصانع، كما ضمنت نصوصهم أيضاً حسن إدارة هؤلاء السلاطين لأموال الأوقاف التي تعففوا في استعمالها إلا فيما كان يتطلبه نشاط المؤسسات الدينية والعلمية، وهو جوهر الطرح الذي توصل إليه عبيد بوداود في أطروحته: "الوقف في المغرب الإسلامي"³. لكن عدم قدرتهم على الوصف الدقيق لهذه الأعمال العمرانية والصنائع في صورتها العملية والفنية كما سلف، قد حرمانا من قدرة التقييم ملدى استغلال سلاطين بني زيان لمؤثر الحرف الأندلسي والرومي في تجسيد الطراز العمراني والحرفي الزياني بأساليب وأدوات حضارة البحر المتوسط.

1- التنسي، نظم الدر، القسم الثاني، ص. 140-141.

2- يحيى بن خلدون، بغية الرواد، ج2، ص. 39.

3- عبيد بوداود، الوقف في المغرب الإسلامي ما بين القرنين السابع والتاسع الهجريين (ق 13-15م) ودوره في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، مكتبة الرشاد للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، الطبعة الأولى، 2011، ص. 158، 172.

2- نص الحمولة المعرفية والتفاصيل الحرفية:

وفيه تحلى مؤرخ السلطان بوعي المؤرخ المحترف في شحن نصه المناقبي بأدوات المعرفة التاريخية في مراعاته لطبائع السياسة وقواعد العمران وأحوال الاجتماع الإنساني، ووفق منهجه في ذلك ورد نص الحرف والحرفيين، ضمن الظاهرة العمرانية السلطانية وسوق الدولة واحتياجاتها من الحرف والصنائع، ويعكس في جوهره مستوى الثقافة العاملة التي يمتلكها صاحب هذا النص وقربه من السلطان والحرفيين ومعرفته الدقيقة بالحرف وأشغالها.

ويُعد كتاب "المسند الصحيح الحسن في مآثر مولانا أبي الحسن" لأبي عبد الله محمد الخطيب بن مرزوق (ت781هـ/1379م) في مناقب السلطان المريني أبي الحسن (ت752هـ/1351م) تسجيلًا لمجموع المنشآت الدينية والثقافية والعلمية التي شيدها هذا السلطان بمدن المغرب الأوسط بين 737-749هـ/1337-1348م وفي متنه جزئيات وافرة الحيثيات تطرق عملوا بها ومقدار الأجور التي كانوا يتقاضونها، وبالتالي تنهض الحاجة إلى الاستفسار عن دوافع اهتمام ابن مرزوق الخطيب بالجزئيات العمرانية والتقنيات المستعملة وسر إلمامه بتنوع مواد البناء ومعرفته الدقيقة بأصناف الحرف وتقسيمات العمل بين الحرفيين، وأسلوب توظيفه لهذا الوعي في سياق حرصه على بيان منقبة السلطان.

ينتمي ابن مرزوق الخطيب إلى بيت المرازقة حيث جمع رجاله خلال أربعة أجيال بين التصوف والفقه والحديث والخطابة والحرفة، فهم من صنف بيوتات العلم والحرفة والمنزلة الروحية لا من بيوتات المال والجاه فقد مارس كبير بيتهم أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن مرزوق (ت681هـ/1282م)، عمل الفلاحة ونسخ الكتب¹، وصار ابنه أبو العباس أحمد السلطان أبي الحسن المريني، لعل أهمها إشرافهما على إنجازات عمرانية كلفوا بها من قبل (ت594هـ/1198م) بتلمسان ومتابعة أشغاله سنة 739هـ/1339م².

ثم ارتقاء حفيده محمد الخطيب نفسه إلى مراقب لأشغال دهن وجبس مسجد الجامع بالعباد العلوي³، كما اسند إليه شراء مواضع الجامع بمدينة الجزائر ومدينة هنين والتي كتب فيها: «وكان شراء موضعه على يدي... واشترينا المساحة المريدة في الجامع القديم بمال جسيم... والمزيد في جامع الجزائر»⁴، بل نجده قد ترك بصماته ومسحاته الفنية

1- محمد الخطيب بن مرزوق، المناقب المرزوقية، تحقيق سلوى الزاهري، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، المملكة المغربية، الطبعة الأولى، 2008، ص. 147-148.
2- محمد الخطيب بن مرزوق، المسند الصحيح الحسن في مآثر ومحاسن مولانا أبي الحسن، تحقيق ماريّا خيسوس بيغيرا، تقديم محمود بوعباد، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 1401هـ/1981م، ص. 404.
3- نفسه، ص. 287.
4- نفسه، ص. 403.

في مشاريع أخرى كان قد شارك العمال في إنجازها وسجل فيها مذكرا بعمله كحرفي: «وأما الثريا فكان عملها على يدي وأنا الذي رسمت تاريخها في أسفلها بخطي»¹.

ومن هنا سمح حضوره وسط الأشغال وملازمته لأهل الحرف بالكتابة في تاريخ الحرف والحرفيين من حيث رصده لحجم مشاريع العمران التي أنجزها أبو الحسن المريني في المغرب الأوسط والمتمثلة في بنائه لجامع القصبة والجامع الكبير وجامع ضريح أبي مدين شعيب ومساجد باب الحجاز وباب هنين وباب فاس وجامع مدينة هنين وجامع مدينة الجزائر، ومن المدارس مدرسة العباد ومدارس بمدينة الجزائر.

وكذلك أعماله بمنشر الجلد وسويقة إسماعيل والقناطر كقنطرة الرصيف وقنطرة وادي سطفسييف وقنطرة باب الجياد وقنطرة ميناء وسد سيرات، وأشغال توزيع الشبكة المائية بالمدن ونحو الجوامع وما تطلب ذلك من حرفيين مختصين في الشبكة الهيدروليكية².

ثالثا: النشاط الحرفي في المشاريع السلطانية

تعتبر المشاريع السلطانية بحق لوحة تاريخية تعكس النشاط الحرفي الخاضع للسلطان بحكم التوجيه والتمويل والمراقبة، وهو كذلك القطاع العام التابع للدولة ومنه يتفرع عدد من الفروع أهمها: فرع أشغال البناء والذي يعد بدوره من أكبر أسواق العمل لما كان يتطلبه من يد حرفية متنوعة تغطي مختلف أصناف الصنائع التي يتطلبها البناء الكامل من بنائين وزليجين وزواقين ونجارين وصفارين ونقاشين ومناولين ومراقبين للأشغال لروم إلى استكشاف جانب من نشاطهم من خلال بنية ومضمون النص المناقبي السلطاني لابن مرزوق الخطيب بحكم اهتمامه بأهل الحرف ضمن أشغال البناء السابقة الذكر التي أنجزها السلطان المريني بالمغرب الأوسط بين 737-749 هـ/1337-1348 م.

1- البناؤون

تفيد إشارات ابن مرزوق الخطيب إلى أن البناء في المشاريع السلطانية كان محكما وجميلا، فميز بصفة جذرائه واستخدم فيه مواد الأجر والحجارة المنجورة من جميع الجوانب وتخير في إنجاز البنايين المهرة والمتخصصين في إنجاز الأشكال الهندسية في عمل المناير والمواضع والأقواس وترتيب الرواقات والقباب³، وقد نطلب كل ذلك تنوعا في مواد البناء ووسائل الاستعمال أدت إلى بلوغ الحرفة الواحدة درجة قصوى في تقسيم العمل، فانقسمت حرفة البناء الرئيسية إلى حرف متعددة، إلى نجارين في الحجارة لإعداد الحجارة المنجورة والمستوية وبنايين بالأجر وبنايين متخصصين في عمل الأقواس والمقربص المختص في الصوامع

¹ الخطيب، ص 102.

² ابن مرزوق، المصدر السابق، ص 102.

³ الخطيب، ص 102.

والقباب والنقاشين على الجبس وعمال الرخام وعمال المحارص والمناظر وعمال الجسور¹ لأن بحر العمران إذا زخر وطلبت فيه الكمالات كان من جملتها التأني في الصنائع واستجارتها فكملت بجميع متمماتها².

2- النجارون

أدى الاستخدام الواسع للخشب في أعمال البناء إلى حضور فئة النجارين في إنجاز أسقف الجوامع والبنائيات والنقش عليها وحسبنا وصف ابن مرزوق الخطيب لإنجازهم على مستوى سقف جامع ضريح أبي مدين بقوله: «سقفه أشكال منضبطة بخواتم وصناعات نجارة كل جهة تحالف الجهة الأخرى في الوضع قد رُقمت على نحو ما يرقم عليه أشكال النجارة»³، كما يشكل النقش على الخشب والجبس في أعمال المناجر وترصيعها بالمعادن الثمينة أحد أبرز الجوانب الفنية في تداخل المواد المستعملة والتحكم في أشكالها وطابعها الجمالي ويظهر هذا التداخل في منبر الجامع الكبير بتلمسان فقد أجمع الصناع أنه «لم يعمل مثله في المعمورة (...) فبلغ من منبر قرطبة عدة قطعات وعورصت بما اشتمل عليه هذا المنبر فلم يوجد بينهما مناسبة فيه من الأشكال المنقوشة قدر البندق والحمص وفيه من التحاشي قدر إبرة ونحوها إذا رأيته رأيته العجب»⁴، وكذلك اشتمل جامع ضريح أبي مدين شعيب «على المنبر العجيب الشكل المؤلف من الصندل والعاج والأبنوس المذهب (...)»⁵.

3- الصفارون

كان عمل الصفارين يحتاج إلى يد عاملة فنية معتبرة، وقد انصب جهدهم في تزيين ثريا المساجد بالفضة والنحاس مثلما فعلوا بجامع القصبة بتلمسان، وتصفيح الأبواب بالنحاس ونقشه ومنه الباب الجوي بجامع ضريح أبي مدين والذي يفتح على المدرج الذي ينزل فيه إلى قبر الشيخ أبي مدين «وهو باب النحاس المشتمل على مصراعين، كل مصراع منها مصفح بالنحاس المخروم المنقوش بالخواتم المستوفاة، المشتركة العمل، وتخرمه على أشكال من نحاس ملونة (...) فهو من غريب كما يتحدث به الصفارة»⁶.

ويظهر من نصوص ابن مرزوق الخطيب أن الأنشطة التزيينية التي كان يقوم بها الصفارون والنقاشون على الجبس والخشب وترصيع المنابر بالمعادن ومواد الصندل والعاج والأبنوس المذهب كان حرفيوها يتقاضون أجورا عالية، لما كانت تتطلبه طبيعة العمل من التركيز وطول مدة الإنجاز فقد تقاضى الصفارون على إنجاز الباب الجوي بجامع ضريح أبي

1- نفسه، ص. 398، 418.

2- ابن خلدون، المقدمة، ص. 715.

3- ابن مرزوق، المسند الصحيح، ص. 404.

4- نفسه، ص. 403.

5- نفسه، ص. 403.

6- نفسه، ص. 402، 403.

مدين: «سبع مائة دينار ذهباً عينا (...) عدا ثمن النحاس والحديد والخشب والأصبغة»¹. وهي المواد المستخدمة في مثل هذه الإنجازات، كما أن طلي تفافيح جمور قبة هذا الجامع بالذهب تطلب ثلاث مائة وسبعين دينارا ذهباً²، وهي أجور عالية قياساً بما كان يتقاضاه لطرأؤهم من الحرفيين في القطاع الخاص الحر، فالصانع لأقمشة الثوب الرقاق وهي من أجود أنواع الألبسة مثلاً، كان يتقاضى على البرنس ثمانية أوراق وعلى الأحرام خمسة أوراق³.

وبالتالي فإن المشاريع السلطانية كانت أحد أهم المنافذ التي كان ينزل منها المال إلى فئة الحرفيين لينتفعوا به على قدر جهدهم وقيمة صنعته.

ورغم أن ابن مرزوق لم يقف بنا عند مقدار المال الذي كان يتقاضاه أصحاب الحرف الأخرى لكن إشارته إلى حجم الأموال المنفقة يوحي بأن المشاريع السلطانية كانت مربحة بالنسبة للعاملين فيها من أهل الحرف فقد أنفق في إنجاز جامع ضريح أبي مدين على حد تعبيره: «مقداراً جسيماً ومالاً عظيماً»⁴.

ويحسن الذكر أن نشاط الحرفيين في العمران كان متابعاً من طرف مراقبي الأشغال والفقهاء وحسبنا من القرائن تحفظ الفقيهين ابني الإمام أبي زيد عبد الرحمان (ت753هـ/1342م)، وأخيه أبي موسى عيسى (ت749هـ/1348م)، على طريقة الزواق والرقم بمسجد جامع العباد واعتبراه بدعة بحجة أنه يشغل المصلين ويلهيهم، بينما كان ذلك في نظر ابن مرزوق الخطيب المشرف على مراقبة الدهان، من متطلبات الدهن والرقم والنسق الفني مما تطلب تدخل السلطان أبي الحسن المريني، الذي جنح إلى رأي ابني الإمام في القضية⁵.

4- الحرب والحرف

مثلاً درج مؤرخ المناقب السلطانية على التعميم والإشادة في رصد المنشآت العمرانية والأعمال الحرفية المتعلقة بالمشاريع السلطانية، وفرض تعميم في تقصي الجوانب العملية والفنية الخاصة بإنجازات الحرفيين وأوضاعهم المهنية وواقعهم الاجتماعي، فإنه كذلك سلك سبيل التستر على أفعال مولاه وولي نعمته، فيما يتعلق بمداهمته للمدن، وما كان ينجر عن ذلك من إزهاق للأرواح وتدمير في البنية المعاشية لمختلف فئات المجتمع، وخصوصاً فئة الحرفيين.

فالمرينيون الذين رفضوا المشروع السياسي الزياني بالمغرب الأوسط وناصبوه بالحرب والحصار أزيد من تسعة عقود 698-784هـ/1299-1383م، كانوا أيضاً قد رفضوه كمشروع حضاري وعملوا على استبداله بمشاريعهم الحضارية في الإعمار والحرف وتنظيمات الحرفيين،

1- نفسه، ص. 403.

2- نفسه، ص. 404.

3- يحي بن خلدون، بغية الرواد، ج 1، ص. 92.

4- ابن مرزوق، المسند الصحيح، ص. 404.

5- نفسه، ص. 288.

مدين: «سبع مائة دينار ذهباً عينا (....) عدا ثمن النحاس والحديد والخشب والأصبغة»¹، وهي المواد المستخدمة في مثل هذه الإنجازات، كما أن طلي تفافيح جمور قبة هذا الجامع بالذهب تطلب ثلاث مائة وسبعين دينارا ذهباً²، وهي أجور عالية قياساً بما كان يتقاضاه نظراؤهم من الحرفيين في القطاع الخاص الحر، فالصانع لأقمشة الثوب الرقاق وهي من أجود أنواع الألبسة مثلاً، كان يتقاضى على البرنس ثمانية أوراق وعلى الأحرام خمسة أوراق³.

وبالتالي فإن المشاريع السلطانية كانت أحد أهم المنافذ التي كان ينزل منها المال إلى فئة الحرفيين لينتفعوا به على قدر جهدهم وقيمة صنعته.

ورغم أن ابن مرزوق لم يقف بنا عند مقدار المال الذي كان يتقاضاه أصحاب الحرف الأخرى لكن إشارته إلى حجم الأموال المنفقة يوحي بأن المشاريع السلطانية كانت مربحة بالنسبة للعاملين فيها من أهل الحرف فقد أنفق في إنجاز جامع ضريح أبي مدين على حد تعبيره: «مقداراً جسيماً ومالاً عظيماً»⁴.

ويحسن الذكر أن نشاط الحرفيين في العمران كان متابعاً من طرف مراقبي الأشغال والفقهاء وحسبنا من القرائن تحفظ الفقيهين ابني الإمام أبي زيد عبد الرحمان (ت753هـ/1342م)، وأخيه أبي موسى عيسى (ت749هـ/1348م)، على طريقة الزواق والرقم بمسجد جامع العباد واعتبراه بدعة بحجة أنه يشغل المصلين ويلهيهم، بينما كان ذلك في نظر ابن مرزوق الخطيب المشرف على مراقبة الدهان، من متطلبات الدهن والرقم والنسق الفني مما تطلب تدخل السلطان أبي الحسن المريني، الذي جنح إلى رأي ابني الإمام في القضية⁵.

4- الحرب والحرف

مثلاً درج مؤرخ المناقب السلطانية على التعميم والإشادة في رصد المنشآت العمرانية والأعمال الحرفية المتعلقة بالمشاريع السلطانية، وفرض تعميم في تقصي الجوانب العملية والفنية الخاصة بإنجازات الحرفيين وأوضاعهم المهنية وواقعهم الاجتماعي، فإنه كذلك سلك سبيل التستر على أفعال مولاه وولي نعمته، فيما يتعلق بمداهمته للمدن، وما كان ينجر عن ذلك من إزهاق للأرواح وتدمير في البنية المعاشية لمختلف فئات المجتمع، وخصوصاً فئة الحرفيين.

فالمرينيون الذين رفضوا المشروع السياسي الزياني بالمغرب الأوسط وناصبوه بالحرب والحصار أزيد من تسعة عقود 698-784هـ/1299-1383م، كانوا أيضاً قد رفضوه كمشروع حضاري وعملوا على استبداله بمشاريعهم الحضارية في الإعمار والحرف وتنظيمات الحرفيين،

1- نفسه، ص. 403.

2- نفسه، ص. 404.

3- يحي بن خلدون، بغية الرواد، ج1، ص. 92.

4- ابن مرزوق، المسند الصحيح، ص. 404.

5- نفسه، ص. 288.

ومقررات التدريس والقضاء وغيرها، وكل ذلك كان الغطاء لتغطية مطامعهم الاقتصادية، لخصها لسان الدين بن الخطيب (ت 776هـ/1374م)، في قوله: «تلمسان جمعت بين الصحراء والريف (...) خزانة زرع، ومسرح ضرع، فواكهها عديدة الأنواع، ومتاجرها فريدة الانتفاع، وبرانسها رقاق رفاع، إلا أنها بسبب حب الملوك مطمعة للملوك»¹. فهذا أبو يعقوب يوسف المريني (685-706هـ/1286-1306م) فرض حصاره على تلمسان وأراد محوها من الوجود، فبنى بدلها مدينة المنصورة، وأنشأ فيها القصور والحمامات والفنادق والأسواق وزخرف البناء فشكل ذلك فرصة انتعشت فيها الأنشطة الحرفية المتنوعة والتي نجهل الكثير عن حيثياتها بسبب طابع التعميم الذي كرسه مؤرخ السلطان الزياني².

ولا استثناء في ذلك بالنسبة لمؤرخ السلطان المريني، فقد ساد التعميم نص علي بن أبي زرع الفاسي (ت 726هـ/1326م) في وصفه لنفس الانجازات في قوله: «وبنى تلمسان الجديدة- المنصورة- وهذبها وبنى بها الحمامات العظيمة والفنادق والمارستانات وجامعا كبيرا للخطبة أقامه على الصهريج الكبير، وبنى به منارا عظيما وجعل على رأسه تفافيح»³.

وإذا كانت الحرب فرصة استفاد منها الحرفيون وشكلت سوقا نافقة لحرفهم⁴. فإن أعمال الترميم بعد نهاية الحصار سنة 706هـ/1307م، قد سمحت كذلك بعودة حركة الإعمار ومعها نشطت حركة الحرف والصنائع، فقد أعاد السلطان الزياني أبو حمو موسى الأول إصلاح ما هدمه الحصار المريني، فهدم مدينة المنصورة، وأصلح ما تتلّم من تلمسان، وبنى الأسوار والستائر - الأسوار القصيرة- وحفر الخنادق لتخزين المؤونة، وما كان يتطلب ذلك من خبرات فنية مارسها حرفيون مهرة، وفروا من خلالها شروط تخزين الطعام والآدام والملح والفحم والخطب⁵.

وقد تكرر ذات النشاط الحرفي في إقدام السلطان أبي الحسن المريني سنة (737هـ/1348م) على إعادة بناء مدينة المنصورة، وترتيب البنية الحرفية بمدن المغرب الأوسط الزياني مباشرة بعد استيلائه على تلمسان، نقل لنا ابن مرزوق الخطيب (781هـ/1379م) مشاهدها في قوله: «ومن كان من مشاهير، من أهل الفلاحة كتب له بتحرير ما يحترث به بقدر حاجته، ومن كان من أهل خطة نظر في تقديمه لمثلها في غيرها من الموضع الذي يتخير، فمن كان من أهل العدالة كتب له بالتبريز فيها، وكذلك القضاء وسائر الخطط، وكتب للبلاد بإيضاء

1- لسان الدين بن الخطيب، معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار، تحقيق محمد كمال شبانه، مكتبة الثقافة الدينية، المغرب، 2002، ص. 183-184.
2- يحيى بن خلدون، بغية الرواد، ج1، ص 121. التنسي، نظم الدر، ص. 130.
3- علي بن أبي زرع الفاسي، الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، تحقيق عبد الوهاب بن منصور، المطبعة الملكية، الرباط، الطبعة الثانية، 1999م، ص. 512.
4- يذكر ابن أبي زرع الفاسي ت 726هـ/1326م، أن تفافيح منارة الجامع الكبير التي بناها السلطان يعقوب يوسف المريني 685هـ-706هـ/1286م-1306م بالمنصورة كانت من الذهب بلغت قيمتها سبع مائة دينار. نفسه، ص. 512.
5- التنسي، نظم الدر، ص. 135.

الأمناء على الصناعات من أهل كل صناعة حتى والله، أوصى على امرأة كانت سواقه تنادي على السلع بالدور، فكتب لها الوصية عليها»¹.

فقد كان إعادة ترتيب البنية الحرفية بعد هدمها يمثل بالنسبة للسلطة الغازية أحد أهم مداخل الهيمنة على الوضع في إعادة تأهيل المجتمع الخاضع بكل شرائحه لقبول نمط السياسة المفروضة عليه، بحكم الظاهرة العسكرية المتفوقة، عبر أمناء الحرف ونخب الخطط الديوانية والقضائية والتي يعد مؤرخ المناقب السلطانية أحد أهم ركائزها الدعائية، فهو لم يتوقف سوى متحسرا أمام حالات الاقتحام والغزو التي طالت مجتمعات: مدن تلمسان ووهران وندرومة، ووجدة، من طرف أبي الحسن المريني 737هـ/1348م والتي من دون شك قد خلفت الضحايا من الساكنة، بما فيهم أهل الحرف والصنائع، وأتت على دور صنعتهم ودكاكين حرفهم، ومن كُتِبَ النجاة له استمر ضمن الشريحة الغارمة يمول بمستحققاتها الضريبية حروب السلطان ومشاريعه العمرانية غير المبررة، وهو الشطر المسكوت عنه في نص المناقب السلطانية إجمالاً.

فقد أخفى ابن مرزوق الخطيب (ت781هـ/1379م) النوايب التي كانت تصيب شريحة الحرفيين أثناء الحرب والحصار، وكذا نتائجهما عليها، وقدم لنا خطاباً في وصف معاناة أهل تلمسان ووجدة ووهران وندرومة، من مدامات أبي الحسن المريني لمدنهم، جاء مضمونها مملوءاً بالحسرة تحت عنوان: المشاقة والممانعة وصفه قائلاً: «حضرت معه يوم دخل تلمسان عنوة (...) ظهر من أهل تلمسان من المشاقة والممانعة ما أتي على اتلاف الكثير من الأنفس، وهم مع ذلك يوحشون القلوب (...) وكان من شأن أهل وجدة وأهل وهران (...) وأهل ندرومة، وغيرها من البلاد التي افتتحها عنوة (...)»².

ويبدو هنا الفرق واضحاً بين نص ابن مرزوق الخطيب في المسند كنص مناقبي سلطاني دعائي أغمط فيه صورة الكارثة الاجتماعية والاقتصادية التي حلت بساكنة وعمران هذه المدن، وبين نصه في المناقب المرزوقية كنص مناقبي صوفي اجتماعي ضمّن فيه أدق التفاصيل حول المصائب الاجتماعية والانهيال الاقتصادي والحرفي الذي لحق بساكنة تلمسان وعمرانها إثر غزوة أبي يحيى زكريا الحفصي سنة 644هـ/1246م، وبالتالي شكل نص المناقب الصوفية بالنسبة لمؤرخ السلطان فضاء انعتاق من رقيب السلطان.

ولعل استنكاف مؤرخ المناقب السلطانية عن كشف جرائم مولاة أو تحميله تبعات تخريب البنية الحرفية، قد جعله ينصرف إلى تحميل العرب الهلالية مسؤوليتها، فقد كان هؤلاء في نظره «يتلفون على أهل الأعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطاً من الأجر والثلث والأعمال (...) هي أصل المكاسب وحقيقتها، وإذا فسدت

1- ابن مرزوق، المسند الصحيح، ص. 194.

2- ابن مرزوق، المسند الصحيح، ص. 202-203.

الأعمال وصارت مجانا، ضعفت الآمال في المكاسب وانقبضت الأيدي عن العمل، وإنذعر الساكن، وفسد العمران (...) فإنهم ليست لهم عناية بالأحكام وزجر الناس»¹.

ولا نعدم في هذا المضممار تخريب العرب الهلالية للبنية الحرفية بمدن المغرب الأوسط الصنهاجي في القرن الخامس والنصف الأول من القرن السادس الهجري، مثل: قلعة بني حماد وطبنة وتيهرت وأرشكول وقصر عجيسة ومازونة ومليانة والشلف ومتيجة وجزائر بني مزغنة وحمزة ومرسى الدجاج²، ولكن نؤكد أن ذلك قد استمر أيضا في مدن المغرب الأوسط الزياني، فقد أدت هيمنتهم على الطرق وتحكمهم بفحوص المد³، إلى وجود صعوبة كبيرة في تمويل القاعدة الحرفية بالمواد الأولية الصناعية، كما أن حضورهم الدائم بهذه الفحوص قد شد حركة الحرف إلى توفير متطلباتهم من الصناعات البدوية، أي جذبها نحو طبيعة الاقتصاد البدوي.

وإلى جانب ذلك شمل تأثير الحرب كذلك الصناعة الحربية فلم يفصح نص المناقب السلطانية عن الكثير من تفاصيلها لعلاقتها بأسرار الدولة الوسيطة، لكن ما رشح من نصوصها يؤكد أن آلة الحرب وصناعتها بالمغرب الأوسط الزياني لم تكن مزدهرة، فقد دل وصف يحيى بن خلدون لدار الصنعة السعيدة في عهد أبي حمو موسى الثاني أنها كانت تموج بالصنائع، وذكر من المصنوعات الحربية الدروع والرماح والدروع والسروج والخباء ولجام الفرس.

وكل ما يتعلق بالصناعة الديباجية التي كان صناعها يدبجون هذه الأسلحة بأصناف الزينة المعدنية وبالأحجار الكريمة على عادة أهل المغرب الأوسط في تدبيج أسلحتهم⁴، وكلها مظاهر من الموروث الصناعي الحربي القديم لبلاد المغرب الأوسط الصنهاجي والموحدي، في ظرف كانت فيه القوة العسكرية في الضفة الأخرى من البحر المتوسط على عتبات عصر البارود ضمن عصر النهضة.

رابعاً: الحرف والحرفيون في نص المناقب الصوفية

اعتنى أصحاب كتب المناقب الصوفية برصد سيرة الصوفية والصلحاء والأولياء والمرابطين، وضبط سلاسل أنسابهم وأسانيد شيوخهم ومؤلفاتهم وقراءاتهم وكراماتهم وممارساتهم الدينية وعلاقاتهم وأدوارهم الاجتماعية والسياسية مشفوعة بالموعظة والأشعار والرقائق وأقوال الصوفية وأسرارهم⁵، وفي منها ثقافة موسوعية عالمة تعكس موضوعات دينية واجتماعية وقبلية واقتصادية وسياسة شتى، أهمها بالنسبة لموضوعنا: منظورها للحرف

1- ابن خلدون، المقدمة، ص. 264.

2- ابن خلدون، العبر، ج 6، ص. 161.

3- ابن الحاج إبراهيم بن عبد الله بن محمد النميري، فيض العباب وإفاضة قداح الآداب في الحركة السعيدة إلى قسنطينة والزاب، إعداد ودراسة محمد بن شقرون، الرباط، دون تاريخ، ص. 192. ابن قنفذ، أنس الفقير، ص. 105.

4- يحيى بن خلدون، بغية الرواد، ج 2، ص. 155.

5- الطاهر بونابي، الحركة الصوفية في المغرب الأوسط خلال القرنين 8 و 9 الهجريين / 14 و 15 الميلاديين، القسم الأول، دكتوراه العلوم، قسم التاريخ، جامعة الجزائر-2، 2008-2009، ص. 288.

والحرفيين ومجمل النشاط الحرفي بالمدينة وأنواع الصنائع ضمن دورة العمران وأثره في تحديد قيمتها تبعا لازدهاره وتراجعها، فضلا على وقوفها على أشكال التنظيمات الحرفية، ومختلف المعالجات الاجتماعية التي كان يقدمها الصوفية لشتى التجاوزات المهنية في حق فئة الحرفيين، وكذلك تركيزها على الولي الحرفي، ومجمل مساهماته في الحرف والصنائع، وفي توجيه الناس إلى الحرفة والكسب.

ومن هذه النصوص المشبعة بحمولات هذه الدلالات: كتاب "المناقب المرزوقية" لابن مرزوق الخطيب، و"أنس الفقير وعز الحقيير" لأبي العباس أحمد بن الحسن القسنطيني المعروف بابن القنفذ، و"صلحاء واد الشلف" لأبي عمران موسى بن عيسى المازوني، وكتابي "النجم الثاقب فيما لأولياء الله من مفاخر المناقب" و"روضة النسرین في التعريف بالأشياخ الأربعة المتأخرين" لأبي الفضل محمد بن سعيد الشهير بابن سعد التلمساني (ت 901هـ/1495م)، فضلا على كتاب "المواهب القدسية في المناقب السنوسية" لمحمد بن عمر بن ابراهيم الملالي - حيا 897هـ - واعتمادا على نصوصها تسعى هذه الدراسة إلى استكشاف الحرفة والحرفيين في مساحات نصوصها الموسوعية العالمية.

ويجدر التنبيه إلى أن نصوص المناقب التي أرخ أصحابها للحرف والحرفيين في المغرب الأوسط الزياني، قد كتبوها بعد نهاية النصف الأول من القرن الثامن الهجري /14م، أي في سياق تاريخي كان المغرب الأوسط يعيش خلالها أوضاع ما بعد الطاعون الأسود 749هـ/1348م وتداعياته الحضارية الخطيرة، وقد رافق ذلك أيضا انبثاث واسع للعوائد البدوية في الحواضر وما تمخض عنه من تغير في أنماط الحياة الاجتماعية والاقتصادية، وزاد في مضاعفاته السلبية تعرض مجاله وعمرانه ونشاط الإنسان فيه إلى هيمنة الظاهرة العسكرية الحفصية والمرينية المتفوقة وخروجه من مجال المنافسة المتوسطة على مستوى الصراع العسكري والتجارة الدولية¹.

فإلى أي مدى كان لهذه الظروف أثر في توجيه النشاط الحرفي بمدن المغرب الأوسط؟ وهل كان أصحاب النص المناقبي الصوفي على وعي بالتحويلات التي أحدثتها الظروف في الأنماط الحرفية وبالتالي في الواقع الاجتماعي والاقتصادي لمجتمع المغرب الأوسط في عالم ما بعد الطاعون الأسود؟

1- البداوة والصنائع

يؤكد النص المناقبي الصوفي على الطابع البدوي للدولة الزيانية منذ نشأتها سنة 633هـ/1235م، وكأن بأصحابه يؤرخون لدورة، حضارة إنسان ما بعد الموحيدين في قالب الأزمة التي طالت مجتمع المغرب الأوسط الزياني، فابن مرزوق الخطيب (ت 781هـ/1379م) الذي

1- ابن خلدون، المقدمة، ص. 53، 167.

انتهى من كتابة مناقبه المرزوقية سنة (763هـ/1361م)، وضمنه مشاهداته لمظاهر التأثير السلبي الناجمة عن تداعيات الطاعون الأسود (749هـ/1348م). كان كثيرا ما ينبه إلى ارتباط تاريخ تكوين المجتمع الزباني وإنشاء دولته بالأزمة، موضحا تأثير كل ذلك في تناقص العمران وتبدل الساكنة، وما انجر عنه من انقراض أصحاب الحرف واختفاء الصنائع خصوصا تلك التي هي من توابع الحضارة والترف، كالنفس والصباغة والنسخ والتي لم يأت على ذكرها إلا ملاما، فقد كان حركيوها ينتمون إلى عالم البحر المتوسط يتم استجارهم من قبل الدولة في إنجاز أعمالها العمرانية وثلبية احتياجاتها، كما سبق معالجته في نص المناقب السلطانية.

ومن هنا يظهر التوافق بين ابن مرزوق الخطيب وعبد الرحمن بن خلدون في نظرتهما إلى العلاقة بين تناقص العمران وانقراض صنائع الحضارة والترف¹. فقد أرخ ابن مرزوق الخطيب في مناقبه المرزوقية للصنائع الضرورية للمعاش التي كان يزاولها المجتمع الزباني قاصرا على الفلاحة في البساتين والمداشر-مدشر- داخل المدينة وخارج أسوارها وحياتة الصوف وما يتبعه من نسج الغزل وتحويله بالخياطة إلى ثياب وأكسية ودباغة الجلد وخرزه بأطراف المدينة وما يرتبط به من صناعات جلدية متمثلة في صناعة النعال والسياط والسروج بالمحلات الحرفية بالمدينة. وكلها صنائع فرضها وضع بدولة الدولة وتواتر الأزمات من أمراض وأوبئة وحروب. فإلى أي حد كانت السلطة والساكنة الزبانية مساهمين في الدفع نحو البداوة، وبالتالي الوقوع في ممارسات الاقتصاد البدوي؟

لقد كرست السلطة الزبانية مظاهر البداوة من خلال سياسة سلاطينها في إقطاع النخب التلمسانية من الفقهاء والصوفية والشرفاء لإقطاعات عرفت بالمداشر، كانوا يزاولون فيها الفلاحة، الأمر الذي جعل أغلب البيوتات التلمسانية تتوارث حرفة الفلاحة. وساق من القرائن إقطاع السلطان بقمراش بن زيان لأبي إسحاق التنسي (تصدها 1250م) المدشر المعروف بترست كان بالمغرب من الحنابلة على أميال من تلمسان ثم آل هذا المدشر في القرن الثامن الهجري 114م إقطاعا إلى ورثة الفقيهين أبي الإمام أبي زيد عبد الرحمان (ت 744هـ/1342م) وأخيه عيسى (ت 749هـ/1348م)².

ومما حافظ على استمرار هذه الظاهرة أن السلطة الزبانية كانت تسمح باقتسام الأرض المخربة بين الورثة³، ولعلني أصحها من المفاهيم السلطانية، الأمر الذي يفسر اهتمام ابن مرزوق الخطيب لمظاهر الانحلال السلافي للفلاحة في البيوتات التلمسانية. فربط بين ثنائية البداوة وحرفة الفلاحة في تجربة بيت أجداده المراكشة وحرب لنا من الأمثلة حول جدد مرزوق الذي كان مشغولا بالبيادية بفلاحته وحرثه. وأبني قارا بتلمسان (ـ) بمرسى

1. ابن خلدون، المقدمة، ص 114.

2. ابن مرزوق، المناقب المرزوقية، ص 100.

3. أبو العباس أحمد بن أحمد بن يحيى الطبرسي، المعجم للمغرب والمغرب من فتاوي علماء المغرب والأندلس، الجزء الثاني، تحقيق محمد عيسى وأحمد خبطة، دار الغرب الإسلامي، 1981، ص 171.

الطلبة (...) وكان بدويا مقبلا على شأنه¹، ثم صار ذلك تقليدا لمن جاء بعده من شيوخ المرازقة، فهذا فخر سلالتهم جده الصوفي محمد بن أبي بكر بن مرزوق تـ 681هـ/1282م صاحب جنان بالعباد السفلي وابنه أبوه العباس أحمد (تـ 741هـ/1340م) صاحب مطامير من القمح دلالة على ممارسته لحرفة الفلاحة، فضلا على الجنان المجاورة لضريح أبي مدين شعيب (تـ 594هـ/1197م) والتي كان التلمسانيون يزاولون فيها أعمال الفلاحة والبستنة².

أما فيما يخص الظاهرة العسكرية الحفصية والمرينية المتفوقة وتداعيات الطاعون الأسود وانبثاث العوائد البدوية بالحوضر في الأنماط الحرفية، وبالتالي في الواقع الاجتماعي والاقتصادي لمجتمع المغرب الأوسط الزياني.

فقد اعتبر ابن مرزوق الخطيب في: "مناقبه المرزوقية" أن الغزو الحفصي على تلمسان، من قبل أبي زكريا بن عبد الواحد سنة 644هـ/1246م، يمثل في بداية تكوين الدولة والمجتمع الزياني، كارثة حقيقة على الرأسمال التجاري والحرفي الذي نهبه الحفصيون من البيوتات التجارية والحرفية التلمسانية، كبيت ابن مرزوق وآل المدخس وبني اللجام وابن حسون وابن الجلاب وغيرهم من أرباب الأموال الطائلة³، فقد استغرق «القتل والنهب فيها يوما وليلة»⁴.

وفي تداعيات الطاعون الأسود 749هـ/1348م وتواتر الفتن على تلمسان كتب كذلك متحسرا على تخريب الورشات الحرفية وتشريد الحرفيين وانقراض أرباب الأموال من أصحاب الورشات الكبرى وصغار الحرفيين في قوله: «ففيه انقرض وتغيرت الأحوال، ثم دهمي تلمسان (...) من الفتنة ما اتصل إلى الآن فأسأل الله تعالى اللطف الجميل، الذي يتكفل بصلاح الأحوال وبلوغ الآمال إنه جواد كريم»⁵، وساق لنا من الأمثلة: انقراض ورشات بني النجار في حوك الصوفي بدرب شاكر في قوله: «ولقد رأيته بهذه المدة خرابا، فسبحان مفني الخلائق وسيدهم»⁶، وفي خراب مواضع إنتاج الصوف كتب حول موضع "مسجد إيلان" كأحد أكبر مواضع إنتاج الصوف بتلمسان يقول: «كان يطلع منه كل يوم حمل للبضع، من عمل الصوف، وهذا موضع من آحاد المواضع، فانظر هل تجد اليوم في ذلك الموضع، أو ما يجاورهم عمارًا، أو في البلد كلها ما يشتري به بأقل عدد فسبحان مبيد الجميع»⁷.

ومن هذه القرائن تنهض هذه النصوص دليلا على أفول حرفة حياكة الصوف بتلمسان زمن فراغ ابن مرزوق من تأليفه "للمناقب المرزوقية" عام 763هـ/1361م، وقد كان قبل ذلك

1- ابن مرزوق، المناقب المرزوقية، ص. 147.

2- نفسه، ص. 160، 163، 164، 190، 220، 228.

3- ابن مرزوق، المناقب المرزوقية، ص. 173.

4- علي بن عبد الله ابن أبي الزرع الفاسي، الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية، دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط 1972، ص. 61.

5- ابن مرزوق، المناقب المرزوقية، ص. 187.

6- نفسه، ص. 189.

7- نفسه، 190.

«مقصوداً ترده التجار من كل بلاد وملوك إفريقية والمغرب، وإنما كانوا يلبسون حينئذ ما كان يُعمل بتلمسان من رفيع الصوف»¹، لقد سجل ابن مرزوق بكل حسرة وألم نهاية فصل مشرف من عمل حياكة الصوف الرفيع بتلمسان الزيانية.

وتظهر واقعية ابن مرزوق في ترجمته لهذا الواقع الاقتصادي والاجتماعي في مقارنة شهادته بنص عبد الرحمن بن خلدون في بيانه لتأثيرات الطاعون الأسود في تبدل الساكنة وخراب الأمصار والصنائع في قوله: «وانتقص عمران الأرض بانتقاص البشر فخربت الأمصار والصنائع، ودرست السبل والمعالم، وخلت الديار والمنازل وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن (...) وكأنها نادى لسان الكون في العالم بالخمول والانقباض»².

لقد كان في تناقص العمران وتبدل الساكنة وانقراض أصحاب الحرف وما صاحبه من اكتساح القبائل الهلالية والزناتية لأحواز المدن، ثم غزوها بالتوطين والاستقرار، أثر في شيوع أنماط اقتصادية بدوية فرضت وتيرتها على أهل الحرف والصنائع من حيث النوع ومستوى الإبداع لم يغفلها ابن مرزوق الخطيب، وألمح إلى الزحف البدوي الزناتي والهلالي بمدينة تلمسان إلى نطاق العباد مجسداً ذلك في تجربة نزول بني عامر بن زغبة من عرب هلال بأحواز تلمسان في عهد يغمراسن بن زيان إلى دخولهم المدينة واستقرارهم بها في عهد أبي حمو موسى الثاني، وما كان لهذه التجربة في تنشيط حرفة حياكة الصوف من البرانس الكبار والغفارات الصغار أي أن حرف المدينة دخلت مع هذا الغزو دورة الاقتصاد البدوي، وزاد في تأصيله استمرار تدفق الطلبة البدو إلى المدينة حيث النفقة مأمونة³.

وكذلك توطين السلطة الزيانية للرهن من أبناء القبائل الزناتية والهلالية والسماح لهم بالبناء والتكاثر في قصبة المدينة فكان من شأن ذلك أن صار لهم أسواق وصنائع لتلبية احتياجاتهم، وهو ما يمثل الدورة القصوى للاقتصاد البدوي بالمدينة، القائم على حرف الفلاحة وحياكة الصوف ودباغة الجلد وخرزه⁴، بل أن سلاطين بني زيان كانوا يعتمدون على قبيلة بني توجين بجبل الونشريس في تغطية حاجاتهم من البسط - البساط - الملوكية⁵.

ولا غرابة فقد طبع هذا النوع من الاقتصاد البدوي ما تبقى من تاريخ مدينة تلمسان الزيانية حتى نهاية العصر الوسيط عدتنا في ذلك، أن أبا عبد الله محمد بن عمر الملالي الذي انتهى من تأليف كتابه "المواهب القدوسية في المناقب السنوسية سنة 897هـ/1491م"، نقل إلينا في عرض وصفه للباس أحمد بن يوسف السنوسي (ت 889هـ/1484م) نوع اللباس المعتاد بين أهل حاضرة تلمسان، والذي يعكس في ذات الوقت نمط الحرف والصنائع التي كان

1- نفسه، 189.

2- ابن خلدون، المقدمة، ص. 53.

3- ابن مرزوق، المناقب المرزوقية، ص. 245، 276.

4- ابن خلدون، العبر، ج 7، ص. 215.

5- ابن سعيد، كتاب الجغرافيا، ص. 141.



برأولها عموم التلمسانيين في قوله: «كان لا يلبس لباسا مخصوصا بحيث يعرف به، بل يخصه
 بلبس اللباس المعتاد بين أهل الحاضرة المنحازة لهما بينهم، فلبس في زمن الشتاء ثوبا من
 كتان وجبة عليه، وبرنسا من فوق ذلك، وفي رأسه إحرام تونسي سواه على ظهوره كما هو
 المعتاد اليوم عند أهل الحاضر، وفي زمان الربيع والصيف بلبس بطا على ثوب من كتان
 مع الأحرام، وربما بلبس البياض لا سيما في الصيف، وفي رجليه أحلان أكتان بلسهما إلا
 مشى إلى موضع قريب، أما البعيد فلبس سباطا أكتلا كما هو اليوم». ومن هنا يتضح أن
 المواد الأولية للباس المعتاد عند التلمسانيين إنما كان من الصوف والجلد وهذا من وجوه
 الاقتصاد البدوي الذي صار كذلك السمة البارزة في النشاط الحرفي بمدن تونس وهران
 ومستغانم وبريشك ومارونة، والتي جاء حولها تقرير حسن الزوان (دفعها) (تونس) مستوى
 الملاحظة ملاحظه أن أغلب سكان هذه المدن كانوا صاغين للصوف وصانع الحياة بنسجون
 الأقمشة، أدت فيه المرأة دورا محوريا، فهي تلمسان كانت النسوة تصنع برانس الرجال
 وبرنسات الأطفال والزراي والحنايل، ويتم تسويقها من طرف السواقة وهي البائعة المتجولة
 التي كانت تستقل ببضاعتها بين البوئات¹.

ولا يعد نص المناقب الصوفية في إقراره بالتوجيه البدوي الحرف والصانع بعد
 الطاعون الأسود، مونا تشارا بل حقيقة سادت بها أيضا كتب التاريخ للأخوين ابن خلدون
 كانا معاصرين لابن مردوق الخطيب وعائنا حرف وصانع المجتمع التلمساني فأكد يحيى بن
 خلدون أن: «غالب تكسبهم الفلاحة وحوك الصوف يتغايون في عمل أنواعه الرفاق»².

أما عبد الرحمن فقد اعتبر صنائع الصوف والجلد من مظاهر الأريمة وحال البداوة في
 تقريره الشامل عن أهل المغرب الإسلامي وصنائعهم «فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير
 مستحكمة إلا ما كان من صناعة الصوف ونسجه والجلد في خرزة ودبغة، فإنهم لما
 استحضروا بلغوا فيه المبالغ لعموم البلوى بها كون هذين أغلب السلع في فطرهم لما هم
 عليه من حال البداوة»³.

ثم إن تدفق طلبه البدو إلى ربط المدينة ومدارسها، حيث كانت النفقة مأمونة⁴، قد
 أدى إلى ظمور حرفة الكتابة والوراقة، انفرد عبد الرحمن بن خلدون في يوصف تأثيرها في
 قوله: «ذهب رسم صناعة الخط والضبط والرواية منه بالتقاص العمران وبداوة أهله، فقد

1- أبو عبد الله محمد بن عمر المالقي، المواهب القدوسية في المناقب السنوسية، تحقيق وتطبيق غلال بوريس، دار كريمة
 للنشر والتوزيع، الجزائر، الطبعة الأولى: 2011، ص 114-135.
 2- حسن الزوان، وصف إفريقيا، الجزء الثاني ترجمة محمد حجي ومحمد الأخطار، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1981،
 ص 24، 30، 32.
 3- ابن خلدون، المسند الصحيح، ص 194، عبد العزيز فيلالي، تلمسان في العهد الزياني (دراسة سياسية وعمرانية
 واجتماعية وثقافية)، الجزء الثاني، دكتوراه دولة، معهد التاريخ، جامعة الجزائر، 1995، ص 219.
 4- يحيى بن خلدون، بغية الرواة ج 1، ص 92.
 5- ابن خلدون، المقدمة، ص 220.
 6- ابن مردوق، المناقب المرزوقية، ص 215.

صارت أمهات والدواوين تنتسخ خلال القرن الثامن الهجري بالخطوط البدوية ينسجها طلبه البربر، صحائف مستعجمة برداءة الخط وكثرة الفساد والتصحيف فتستغلّق على مُتَصَفِّحِهَا، ولا يحصل منها فائدة إلا في الأقل النادر¹. وهي المظاهر التي تعكس اختفاء صنائع الترف من العمران المستبحر وسيادة حرف العمران البدوي ممثلة في الفلاحة وحياة الصوف ودباغة الجلد وخرزه.

2- التجربة الحرفية الأندلسية في نص المناقب الصوفية

يطرح غياب الحضور الأندلسي في النص المناقبي الصوفي إشكالية تغيب الحرف الأندلسية في هذا النوع من النصوص، وبالتالي ضرورة التقصي في ظروف وأسباب هذا التغيب المقصود أو أن الحضور الحرفي الأندلسي قد اكتسب طابعه الرسمي في نص المناقب السلطانية التي اعترفت بالحرفيين الأندلسيين ضمن الليف الحرفي الأجنبي الذي استخدمته الدولة الزيانية في إنجاز مشاريعها. وبالتالي فالمسألة تتعلق باختصاص النص السلطاني في التنويه بالحرف والحرفيين الأندلسيين والأجانب، واقتصار النص الصوفي على الحرف والحرفيين من أهل البلاد وعامة الناس دون الأجانب.

لا جدال في أن الحرفيين الأندلسيين عكسوا بجهودهم العملية والفنية بريق الحضارة الأندلسية بمدن المغرب الأوسط الزياني، فنعث على آثارهم مع بني الملاح، إحدى بيوتات قرطبة نزلوا تلمسان واحترفوا بها ضرب السكة والفلاحة وخدموا سلاطينها عثمان بن يغمراسن وابنه أبا حمو موسى الأول «وكان لهم في دولته مزيد حظوة وعناية»².

وكذلك أشاد يحيى بن خلدون بمساهمتهم بدار الصناعة الحربية في عهد أبي حمو موسى الثاني، والتي كانوا يشكلون سوادها الأعظم. فقد كانوا إلى جانب الليف الأجنبي «على اختلاف أصنافهم وتباين لغاتهم وأديانهم يمتلكون كفاءة تحتر لها الأذهان، ورغم ذلك كانت أعمالهم والصنائع التي ينتجونها تخضع للتقييم من قبل السلطان ليقدر ثمنها»³.

وكذلك نجحوا في تعمير سهل الوريث بضواحي تلمسان وأنشأوا فيه مجموعة من الورشات الصناعية في صناعة الأطرزة والمنسوجات الحريرية والقطنية والكتان والصوف وسائر الأواني المنزلية والفخار والخزف والأسلحة المختلفة⁴.

ونفس الدور قاموا به بالمدن الزيانية الأخرى، فقد لفت حسن الوزان نظرنا إلى الانتعاش الحرفي الذي عرفته المدن التي استوطن فيها الأندلسيون. ففي مدينة مليانة كان

1- ابن خلدون، المقدمة، ص. 757.

2- ابن خلدون، العبر، ج 7، ص. 217.

3- يحيى بن خلدون، بغية الرواد، ج 2، ص. 155.

4- فيلاي، تلمسان في العهد الزياني، ج 2، ص. 217.

لهم دُورٌ متقنة الصنع، يكاد يكون سكانها كلهم صناعا نساجين أو خراطين، ومدينة شرشال ازدهرت على أيديهم صناعات السفن والحرير¹.

ويجدر التنبيه إلى أن النصوص المناقبية السلطانية وإن نوهت بالحضور الأندلسي في تاريخ الحرف والحرفيين خلال العهد الزياني إلا أنها أغمطت جهودهم ولم تتقص تفاصيلها وصورها العملية والفنية، وأقبرت كل ذلك في مشهد الانجازات السلطانية ومعها اختفى فصل مهم من التاريخ الاجتماعي والنفسي والذهني للوافدين الأندلسيين والذي كان من الممكن تلمس حيثياته من مختلف الصنائع والابداعات الأندلسية من قطع السكة إلى آنية الفخار وقطعة السلاح.

وإذا كان هذا شأن النص المناقب السلطاني فإن نص المناقب الصوفية قد تنكر تماما لجهود الوافدين الأجانب والأندلسيين ولم يُعرها اهتماما، مما يعكس النزعة المحلية في الكتابة، وقد يكون لذلك علاقة بأجواء التشنج بين النخب التلمسانية الكاتبة للنصين السلطاني والصوفي والأطر الأندلسية الوافدة التي كانت تنازعها المكانة عند السلطان، وكذلك الحرفيون الأندلسيون كانوا ينافسون أهل البلاد في السوق وبالتالي في المعاش وحسبنا من مظاهر التشنج ما عبر عنه عبد الله محمد بن الحداد الوادآشي في نظمه: (الطويل)

لكن لطف الله نسأل في القضا

يهودٌ وفجَّارٌ ومن ليس يُرتضى²

تلمسان أرضٌ لا تليقُ بحالنا

وكيف يحبُّ المرء أرضاً يسوسها

وهذا ما لم يكن يسمح بعلاقات اجتماعية توافقية، امتد تأثيرها ليمس علاقاتهما في روابط المصاهرة بين البيوتات التلمسانية والبيوتات الأندلسية الوافدة والتي دب فيها الخلاف، فقد انتهت علاقات المصاهرة بين بيت المرازقة وبيت آل البلوي إلى الانفصال³، ما يعكس ضعف الانسجام والتنافر بين الفئتين.

خامسا: التنظيم الحرفي في النص المناقب

جاء النص المناقب في جملة ليغطي النقص الموجود في النصوص التاريخية الصرفة، ولا سيما فيما يتعلق بظاهرة التنظيم الحرفي، وإذا كان النص المناقب السلطاني ونص السياسة السلطانية قد اهتم بالتنظيم الحرفي من منطلق الغايات السياسية والجبائية التي يوفرها التنظيم الحرفي على مستوى التحكم في هيكل الظاهرة البشرية الحرفية عبر رؤوسها المحركة لها وما تستوجبه ضرورات السياسة الجبائية من حزم في إخضاع المنتجين عبر المساهمة في ملء خزينة السلطان وتغطية نفقات مشاريعه العمرانية والعسكرية، فإن نص المناقب

1- الوزان، وصف إفريقيا، ج2، ص. 34-35.

2- أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، الجزء الثالث، طبع اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي، المملكة المغربية والإمارات العربية، 1978، ص. 307.

3- نفسه، ج3، ص. 30.

الصوفية تناول التنظيم الحرفي من داخل المجتمع الزياني المنتج، مبينا غاياته الاجتماعية ودور الولي كبديل لهذه التنظيمات في ظروف تفتتها. وكل ذلك أتاح لنا عبر هذين النصين التعرف إلى أشكال متنوعة من التنظيمات الحرفية متمثلة في : أمناء الحرف والورشات الحرفية الكبرى وصغار الحرفيين والورشات الحرفية التجارية.

1- الأمناء

أدى تعدد الحرف والصنائع وتنوعها بمدينة المغرب الأوسط خلال العهد الزياني إلى إقرارا الدولة نظام الأمناء كي يسهل عليها التحكم في الصانع وأهل الحرف ومن ثم الانتفاع بهم في الشدائد والضرورات. فأمناء الصانع وأهل الحرف في منظور أبي حمو موسى الزياني هم: «الظابطون لمجموعهم، الرابطون تابعهم بمتبوعهم»¹، ومن هنا كانوا واسطة السلطة في الهيمنة على الصانع وأهل الحرف ولسان حالهم عند السلطان والأداة المحركة لهذه الجموع في إنجاز مشاريع السلطان العمرانية وفي تنفيذ سياسته لاحتواء الشرائح الحرفية. وحسبنا تلك الأدوار التي قام بها الأمناء في تنفيذ مشاريع أبي الحسن المريني العمرانية سنة 737هـ / 1336م بمدينة تلمسان وقسنطينة والجزائر وتنس وهنين، وفي تبليغ سياسته إلى الصانع والحرفيين لقول ابن مرزوق الخطيب: «وكتب للبلاد بإيضاء الأمناء على الصانع من أهل كل صناعة»².

ومن هنا يكون نصّا المناقب السلطانية والسياسة السلطانية قد وقفا في تعريفهما للأمناء عند حدود الوظيفة السياسية في تنفيذ مشاريع السلطان بواسطة الصانع والحرفيين، ولم يُفصح لنا حول الأدوار التي كان من المفروض أن يضطلع بها الأمناء كتضمنين الصانع مثلا أو السعي في حقوقهم.

2- الورشات الحرفية الكبرى

وهي التي كانت ملكا للبيوتات الكبيرة وتتخذ من دروب المدينة ميدانا لنشاطها، حيث الدرب ذاته يكون ملكا للبيت الذي يملك الورشة، ويشرف على العمل في الورشة كبير البيت، كان قد اكتسب الحرفة وانتقلت إليه من أبيه عن أجداده. وفي الورشة يوظف كبير البيت الصانع المهرة وهم أجراء عنده ويساعدهم في الأعمال الخدم، وغالبا ما يكونون من المملوكين لكبير البيت، أما وظيفتها الاقتصادية فهي الدفع بالانتاج إلى أسواق إفريقية والمغرب الأقصى والأندلس، لقول ابن سعيد المغربي (ت 685هـ / 1287م) : «ومنها تحمل ثياب الصوف المفضلة على جنسها المصنوع في سائر المغرب»³.

فهذا بيت النجار بتلمسان وقد اختص أهله في عمل الحياكة من الصوف الرفيع كان يدير ورشتهم كبير بيتهم أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن النجار «كانت له

1- الزياني، واسطة السلوك، ص. 87.

2- ابن مرزوق، المسند الصحيح، ص. 194.

3- ابن سعيد، كتاب الجغرافيا، ص. 140.

تربيعات بموضعه من درب شاكر، وكان أكثر هذا الدرب له ولعماله وخدامه، وكان له داخل الدرب درب يختص به، فيه دوره ودور بنيه»¹.

وكذلك بيت ابن حسين كان أهله يتحرفون صناعة الخرط وشبهه، ونظرا لجودة منتوجات هذه الورشات الحرفية الكبرى، كان ملوك بني مرين وبني حفص يقتنونها ويلبسونها. رصد لنا ابن مرزوق الخطيب ذلك في قوله: «وملوك إفريقية والمغرب إنما يلبسون حينئذ ما كان يعمل بتلمسان من رفيع الصوف»². أما سلاطين بني زيان فقد كانوا يتفاخرون بعمل الحياكة من الصوف التلمسانية في هداياهم إلى الملوك كحرفة رائدة في بلادهم، ورغم أن الحفصيين حاولوا جهدهم تطوير حرفة الملابس الصوفية لمنافسة المنتوجات الزيانية إلا أنهم أخفقوا في ذلك، فقد بعث المستنصر الحفصي إلى السلطان الزياني بهدية من ثياب الصوف وزنه خمسة أواق ونصف، فصنعت ورشة ابن النجار ثوبًا يزيد طولاً وعرضاً نصف شبر وينقص أوقية ونصف أوقية³.

وإلى جانب الوظيفة المزدوجة لهذه الورشات في الحرف والتجارة، كان أربابها يقومون بواجبهم الاجتماعي والثقافي والعملي فقد كان الدين والعلم من الركائز الثابتة في مكونة هذه البيوتات وحسبنا أن عبد الرحمن بن محمد النجار صاحب ورشة الحياكة كان «وجيهًا سرّيًا موسعًا عليه كثير الصدقات وأعمال البر، له جرايات على الطلبة وأهل الدين والخير»⁴.

3- صغار الحرفيين

ويتألف هذا التنظيم من المعلم ومناوله، فأما المعلم: فهو صاحب رأس المال الملم بأسرار الحرفة، والذي جعله حذقه في الصناعة يباشر العمل اليدوي كي يكون قدوة لصناعته. في حين يتمثل عمل المناول في مساعدة معلمه في محله، وفي كثير من الحالات يكون المناول غلامًا مبتدئًا يتقدم إلى محل الصنعة ليتعلم ويتقن الصنعة⁵. فقد عمل الفقيه الصوفي أحمد بن زكري وهو غلام عند طراز واتقن الحرفة مقابل نصف دينار في الشهر⁶. وعادة ما كان صغار الصناع يتمركزون في الأسواق المتخصصة في المبيعات التي يقومون هم بصناعتها، وبعضهم في قيساريات مختصة في بيع مصنوعات معينة بلواحقها، كبيع القماش بأنواعه والكتان والقطن والصوف⁷.

1- ابن مرزوق، المناقب المرزوقية، ص. 189.

2- ابن مرزوق، المسند الصحيح، ص. 129.

3- ابن مرزوق، المناقب المرزوقية، ص. 189.

4- نفسه، ص. 189.

5- محمد حسن، «التجار والحرفيون» ضمن المغيبون في تاريخ تونس الاجتماعي، القسم الأول، إعداد مجموعة من الباحثين، تنسيق عبد الهادي التيمومي، المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون، بيت الحكمة 1999، ص. 75.

6- ابن مريم أبو عبد الله محمد بن محمد المديوني التلمساني، البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان، نشر محمد بن أبي الشنب، تقديم، عبد الرحمان طالب، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1986، ص. 39.

7- بلهوارى فاطمة، التكامل الاقتصادي والمبادلات التجارية بين الدول المغاربية خلال العصر الوسيط، منشورات الزمان، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 2010، ص. 89.

4- الورشات الحرفية التجارية

وهي التي يمتلك أصحابها إلى جانب الورشات الحرفية محلات تجارية يبيعون فيها منتوجهم الحرفي، وهي موزعة بين الحارات والأزقة عكست نظام الطوائف الحرفية كل طائفة بمكان واحد، وتسمى بنوع الحرف التي تمارسها، وحرفيوها هم في نفس الوقت تجار، الأمر الذي سمح بتقسيم هذه الطوائف المختلفة إلى أسواق للعطارين والحدادين والدباغين والصباغين والألبسة والنسيج¹. ويعد هذا النوع من الورشات من المظاهر الحرفية الموروثة عن العهد الموحدى، فقد كان للجد الخامس لأبي عبد الله محمد الرصاع صاحب كتاب: "الفهرست" ورشة صناعية ومحلات تجارية، وهو من قام بترصيع ضريح أبي مدين شعيب (ت594هـ/1192م) بعباد تلمسان². ويبدو أن هذه الورشات استمرت بتلمسان إلى عصر حسن الوزان لقوله: «وجميع الصنائع والتجارات بتلمسان موزعة على مختلف الساحات والأزقة»³.

6- الأولياء والحرف

جعل أصحاب النص المناقبي الصوفية والأولياء خارج التنظيم الحرفي الخاضع لسلطة الدولة وأظهرهم في الواقع الاجتماعي والحرفي بمنزلة الأمناء والمحتسب، معللين ذلك بالأدوار التي كانوا يقومون بها في حياة الحرفيين على أكثر من صعيد:

فعلى مستوى الوظيفة الإنقاذية سعوا في إنقاذ الفئات المستضعفة من أرباب الحرف وحمايتهم من التجاوزات وأشكال الاستغلال التي كان يمارسها أرباب الحرف، فقد أخرج الصوفي عبد الرحمن أحمد بن زاغو التلمساني (ت845هـ/1441م) أحمد بن زكري وهو طفل فقير يتيم الأب من ورشة الطرز وألحقه بمجلس درسه وتوسط له لدى السلطان الزياني، فكتب له بيتا بفرشه وسمنه وزيته ولحمه وفحمه وكل ما يلزمه كطالب علم⁴.

وفيما يخص التوجيه والتأطير: فقد عملوا على توجيه الناس إلى الحرفة والكسب، وتشددوا في ذلك مع أنفسهم وسائر السالكين لطريق التصوف. فقد كانت أفكار طرقهم الصوفية في العهد الزياني وخصوصا الغزالية والشاذلية ترفضان أن يتخلى السالك عن مهنته وحرفته، بل تلزمانه بالكسب وتأمrane بتقوى الله فيه. وإذا كانت الغزالية ترى أن ملاحظة الأسباب والاعتماد عليها شرك والتشاغل عنها بالكلية طعن في السنة وقدح في الشرع⁵، فإن الشاذلية ترفض فكرة التوكل والتجرد والسياسة في البراري والقفار والتي كانت تنتهي

1- فيلاي، تلمسان في العهد الزياني، ج2، ص. 215.

2- أبو عبد الله محمد بن قاسم الرصاع، فهرست شيوخه، تحقيق محمد العنابي، المكتبة العتيقة، تونس، 1967، ص. 17.

3- الوزان، وصف إفريقيا، ج2، ص. 19.

4- ابن مريم، البستان، ص. 39.

5- أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، إحياء علوم الدين، الجزء الرابع، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1406هـ/1986م، ص. 4.

بالصوفية إلى ترك الأسباب¹، الأمر الذي جعل شيوخ شاذلية المدين الزيانية يضربون المثل في الحرف والكسب. فقد ورد في "المناقب المرزوقية" و"صلحاء وادي الشلف" و"روضة النسرين" قرائن وافرة تعضد المنطلقات الفكرية والروحية للغزالية والشاذلية السائدتين بين شيوخ التصوف بالمدين الزيانية.

ففي "المناقب المرزوقية" يظهر مزاولة شيوخ المرازقة لحرفة الفلاحة، بل أن أبا العباس أحمد بن مرزوق (ت741هـ/1340م)، وأبا زيد عبد الرحمان بن زاغو كانا لا يأكلان إلا من عُرفَ مكسبه من تجارة أو فلاحه، بينما اعتمد بلديهما ومعاصرهما أبو عبد الله بن البلد على حرفة النسخ في كسب قوته، وفضل كل من أبي العباس أحمد القطان وأبي اسحاق الخياط حرفة الخياطة والتجارة².

وكذلك ورد في "صلحاء وادي الشلف" قرائن عن اختيار أبي عبد الله الأبرش السكن بالبادية واحترافه بالفلاحة، في حين فضل قرينه أبو عبد الله الزناتي حرفة الرعي³.

أما في "روضة النسرین" فیه عکس صنائع ابراهیم التازی (ت 866هـ/1461م) فی إیصاله
الماء إلی مدینة وهران وما تطلب ذلک من تقنیات وصفها ابن سعد (ت 901هـ/1495م) فی قوله:
«وأما الماء الذی ادخله إلی وهران فهو من غرر الدهر وحسنات الزمان (...) کنا نؤمله
وکیفیه وضعه وابتداء صنعه مما یحار فیه أهل النظر والاعتبار، ویضیق عن غایة إبداعه
ذوو الأیدی والأبصار»⁴.

وكذلك أحمد بن الحسن الغماري كان يخرج إلى الجبال والأراضي التي ليست ملكاً لأحد، ويحمل منها الحطب ويجعله على ظهره ويأتي به إلى سوق الحطب فيبيعها، وفي بعض الأحيان كان الزبون يشترط أن يحملها إلى داره فيحملها، وأحياناً أخرى كان يقتل الدوم اليابس الذي كان يصنع منه الحصر والمكنسات ويجعل منه حزماً ويبيعه للناس.

وما كان الناس في ذلك العهد يقتفون خط الولي والعالم تبركاً. فقد أخذوا في الاقتداء بالأولياء واللجوء إليهم في الاستشارة حول نوع الحرف التي يمتنونها وينالون بها السعادة في الدنيا والأجر في الآخرة. فقد كان الصوفي أحمد الغماري ينبه على فضل الكسب، ويدفع بأهل تلمسان إلى اللحاق بمستوى أهل المغرب الرفيع في حرفة الفلاحة، أما في التجارة فكان يوصي بالاعتدال بالسلف الصالح الذين كانوا يتعلقون بالأسباب المعينة لهم على التفرغ لعبادة الله، بل أكثر من ذلك كان إذا جاءه التجار يستخرون في سفر معين أو تكسب بقراض كان يخوض

1- أحمد بن محمد بن عطاء الله السكندري، لطائف المنن، تحقيق عبد الحليم محمود، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية، 1999، ص. 102.

2- ابن مرزوق، المناقب المروقية، ص. 301-259.
3- المازوني، صلحاء واد شلف، ص. 155.

4- ابن سعد، روضة النسرین، ص. 155.

5- نفسه، ص. 202.

6- ابن خلدون، العبر، ج 7، ص. 243.

ZEGGAF ABDELMAJID, « Remarques sur L'organisation formelle des récit hagiographique » In HISTOIRE et hagiographie, Publication de l'association marocaine pour la recherche historique, journée d'études, rabat, 8-9 avril, 1988, p. 5

معهم، فيسأل عن فائدة ذلك وكيف حال الوقت فيه، ويوصي في النهاية بحسن المعاملة¹ وكذلك كان محمد بن يوسف السنوسي (ت895هـ/1489م) معجبا بكل من اتقن صنعة، داعيا إلى ترك المطامع والاقبال على الحرف في قوله (البحر البسيط)²:

دع المطامع واعلم أن صاحبها من التَّمَلِّقِ في ذُلِّ وفي خَجَلٍ

وإلى جانب كل ذلك يكشف النص المناقبي الصوفي أيضا مساهمة الأولياء في رأس مال الحرفي، فقد سمحت النذور والهبات من معدن الذهب الذي كان يصل إلى الأولياء من بلاد السودان بتوفر رأس المال لديهم، كما حدث مع محمد بن عمر الهواري والحسن أبركان وأحمد الغماري، مما جعلهم يقرضون منه للمتسببين في حرفة التجارة. ويبدو أن هذه الظاهرة تقليدية وقديمة في تلمسان درج عليها الأولياء، فقد أقرض محمد بن أبي بكر بن مرزوق (ت681هـ/1282م) المؤرخ أبا العباس بن القطان ووجهه إلى التجارة بفاس وسبته وبجاية، فكثرت ماله وتحسنت أحواله³.

ومن هذه القرائن يتضح أن النص المناقبي الصوفي قد ركز بشكل ملفت على دور الأولياء في الترشيح إلى حرفة التجارة والفلاحة دون غيرها من الحرف الأخرى لدوافع أخلاقية محضة سبق الإشارة إليها في ماهية الحرف بالنسبة إلى الفلاحة، وفي التأكيد على نجاعة استشارة الأولياء ودور كراماتهم في انجاح عمليات الاستثمار في حقل التجارة، وبالتالي تعكس جوانب من الذهنية المهنية في علاقتها بالولي كموجه ومؤطر لمسار التمهين في حياة الأفراد من حيث الاندماج والمباركة، وكل ذلك مثل في واقعه نشاطا موازيا لنشاط أجهزة السلطان في التنظيمات الحرفية الأخرى واكتسب طابعًا اجتماعيًا واقتصاديًا غايته تحسين أوضاع المستضعفين وترقية منزلتهم الاجتماعية دون أن ينطوي على غايات سياسية معينة.

ومن حصاد ما سبق دراسته يتضح أن النص المناقبي في بنياته ومضامينه المتنوعة لم يكن يرقى إلى مستوى النص الكامل⁴ في معالجته لقضايا الحرف والحرفيين في المغرب الأوسط الزياني. وما إدراج النصوص المختلفة من صنف النص التاريخي المشحون بالمعرفة كما هو الشأن عند عبد الرحمان بن خلدون، وما رشحت به نصوص النوازل والرحلة في عضد وسد النقص إلا دليل على ذلك.

لكن ما يشد الانتباه في ثنایا النصين المناقبي السلطاني والمناقبي الصوفي: هو طروحات ابن مرزوق الخطيب، فقد أرخ للحرف والحرفيين وفق أسلوب ومنظور ينطويان على قواعد منهجية، فتناول هذه الظاهرة الاجتماعية والاقتصادية ضمن دورة العمران والصنائع، وكتب في تعدد الحرف وازدهار الصنائع داخل العمران المستبحر في "المسند الصحيح" وأرخ لتراجعها

1- ابن سعد، روضة النسرین، ص. 217.

2- الملاي، المواهب القدسية، ص. 271.

3- ابن مرزوق، المناقب المرزوقية، ص. 28.

وتناقصها تبعا لمتطلبات العمران البدوي، ووقف على مظاهر اضمحلالها وانقراضها في ظروف خراب العمران في "مناقبه المرزوقية". ورغم عدم مراعاته لأسباب الوقائع والأحوال إلا أنه يتقاطع مع طروحات عبد الرحمان بن خلدون، ولا غرابة في ذلك فقد عاشا وهما من النخبة الكاتبة العاملة في كنف السلطان، وعائنا عن قرب ظروف ما بعد الطاعون الأسود 749هـ/1348م واكتساح العوائد البدوية للمجالات الحضرية بالمغرب الأوسط الزياني، فكانا أكثر وعيا بتأثير كل ذلك في تبدل الساكنة، وبالتالي في الأنماط الحرفية، بل أن ما ضمنه ابن مرزوق الخطيب في "مناقبه المرزوقية" سنة 763هـ/1361م غير بعيد زمنياً عن انشغال ابن خلدون بعد ذلك بتحرير مقدمته بقلعة بني سلامة - تاغزوت - بين سنة 776-780هـ/1374-1378م¹.

وإذا كان ابن خلدون قد لاحظ أسباب الوقائع والأحوال، وراعاها بحسن نظر وثبت وبمعارف متنوعة، وكتب كل ذلك صريحاً ومندمجاً وملوحاً²، فإنه كذلك يلتقي مع خطاب ابن مرزوق المناقبي في إخفاء مسؤولية السلطان في ظمور الحرف والصنائع بالمغرب الأوسط الزياني نهاية النصف الأول من القرن الثامن الهجري/ 14م، فالسلطان لم يحاول النهوض بالقاعدة الحرفية التي أصابها الخراب، أو إنقاذ النسيج الاجتماعي الحرفي جراء الظروف والأسباب السالفة الذكر، بل ركن إلى الاستيراد وفرض الجباية، وكرس حالة من الهيمنة على التجارة الخارجية، عكس حسن الوزان مشهدها في أواخر عهد الدولة الزيانية في قوله: «كنت مع أحد كتاب ملك تلمسان جاء لاستلام ضرائب سفينة جنوية حملت من البضائع ما يمون تلمسان خمس سنوات، وبلغت قيمة الرسوم التي قبضها الملك خمسة عشر ألف مثقال ذهب مسكوفاً أرانيها الكاتب»³.

1- ابن خلدون، رحلته غربا وشرقا، دار الكتاب اللبناني، 1983، ص. 118.

2- ابن خلدون، المقدمة، ص. 3، 53.

3- الوزان، وصف إفريقيا، ج2، ص. 16.